

Scen★ KOLL23



Culturen Västerås 4 februari

Scen★ KOLL23

Vi välkomnar er alla till ScenKOLL23!

Efter år av pandemi och digitala utbudsdagar kan vi nu åter mötas på riktigt - på ScenKOLL23. ScenKOLL är det nya namnet på utbudsdagen i Västerås. Mycket är sig likt i upplägget, annat är nytt till exempel att Culturen i Västerås gått över i kommunal regi och vi kommer att äta mat från den nya restaurangen i huset. Men vi lovar massor med scenkonstupplevelser av hög kvalitet som vanligt! Vi som arrangerar ScenKOLL23 är tio regionala riksteaterföreningar i Mellansverige och Bygdegårdarnas Riksförbund. Syftet med dagen är att ni arrangörer ska få koll på det turnébara utbud som vi kan rekommendera och som passar på era scener. Scenkoll helt enkelt!

Mer information om alla scenkonstproduktioner finns på scenkonstportalen.se.

Du hittar också denna katalog och mer information på vår hemsida scenkoll.nu

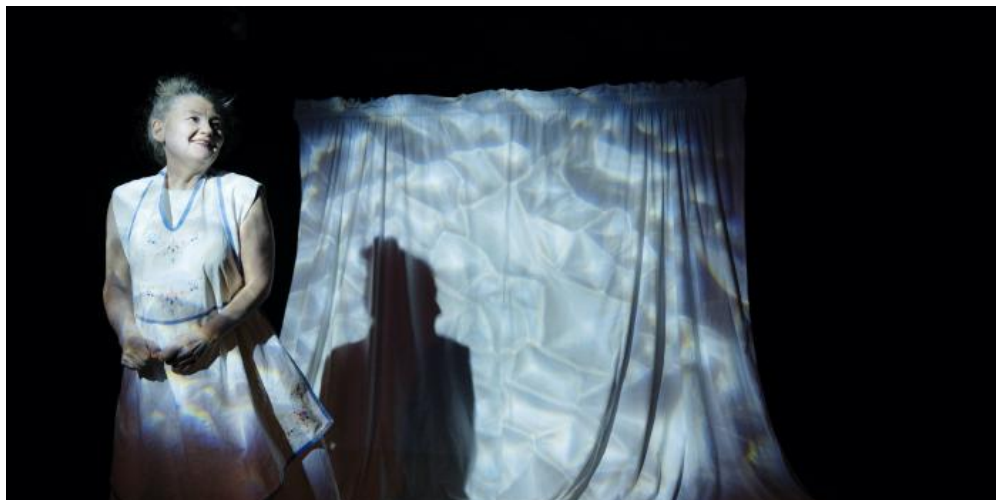


Bygdegårdarnas
Riksförbund

Aldrig Glömd – en skröna om min mamma i en akt	ADAS teater	1
Andersson, mirakel i finnmarken	Sedell/Nord	2
Bakverk	Jelnek	3
Best of - Peter Åberg	Peter Åberg	4
Breast in Peace	M.P.A.C. Mighty Performing Arts Collective	5
Bränn dessa rader	Agnes Matsdotter	6
Bygden i mitt hjärta	Byrån för scenkonst	7
Bäst i test	Humor, Musik & Allvar-produktion	8
Cullberg	Riksteatern	9
Cykelcircus	Circus By Me	10
Den Andre	Teater Dictat	11
En till show	Povels naturbarn	12
Ett solo från orkesterdiket	Teater Kef	13
Evighetsmaskinen	Teater Dos	14
Fika med Faster Dettan	Teater Sagohuset	15
Freestyle Sensation	Freestyle Phanatix	16
Frida Selander - Det börjar i dig	Nordiskt berättarcentrum	17
Från swing till Chopin	The Hebbe Sisters & Duo Sentire	18
Gläntan	Lotta Gahrton Prod.	19
Hjälp	Ingela Wall	20
I den stora sorgens famn	Daniel Sjöberg	21
I kulissen med Kerstin och Britta	Kerstin Ryhed och Britta Bergström	22
Joe Hill	Skottes Musikteater	23
Kafferepet – ett ögonblick ur kvinnohistorien	Kulturdådet	24
Kallocain	Folkteatern i Dalarna	25
Kejsarn av Portugallien	Teater DaCapo	26
Ken Akter – sån jävla otur!	Teater Tropos	27
Korobka	Henrik & Louise	28
Last Call	ReAct! – Actions moving	29
Lucky Losers	Teater Unga Roma	30
Minnenas trädgård – scener ur ett föräldraskap	Värmdans	31
Moln	Kompani Giraff	32
Mycket väsen för lite jazz	Romeo & Julia Kören	33
New self	Kristina Hanses	34
Något för att vi ska känna att vi lever	Ismael Ataria	35
Ordet	Jonas Hedlund Teater	36
Organet	4:e teatern	37
Orsak Verkan	Operaimprovisatörerna	38
Spring tills du dör	Strindbergs intima teater	39
Spökhistorier	Maria Arnadottir	40
Sånger från bottenvåningen	Teater Memma	41
Tack och lov att jag finns	Teaterladan	42
Trasiga familjen	Cafez – lek för ändring	43
Trojanskorna	Teater Sláva	44
Tvivelsviterna	Kalle Haglund	45
Vackra lögner	Johan Ståhl	46
Vadå?	Karavan	47
Vaudeville – An All-Star Vintage Spectacle	The DecaVita Sisters	48
Velociped de Luxe	Varieté Velociped	49
Vem tänder stjärnorna	Teater DOS	50
Verk	M Art Lab	51
Vi älskar dansbandz	Anna Bromée Produktion	52
Viltstängsel upphör	Jäders teater	53
Åskådarens resa	Teater Theatron	54

Aldrig Glömd - en skröna om min mamma i en akt

Teater / Ny scenkonst

**Producent:**

ADAS teater

<http://www.adasteater.se>

Kontaktperson:

Fia Adler Sandblad

adasmusikaliskateater@gmail.com

031-821626, 0708-401563

Föreställningens längd

0 h 50 min

Turnéperiod

1 Jan 2023 - 30 Jun 2024

ALDRIG GLÖMD är en hisnande resa genom svensk kvinnohistoria, gestaltat med stor fantasi och mycket humor! Av och med Fia Adler Sandblad och i regi av Bortas Josefine Andersson (från 123 Shtunk).

Mamma Marianne var en självständig, ung kvinna när hon som 25-åring blev oplanerat gravid. Hon försökte ta hand om sig själv och sitt barn men möttes av vreden och skammen, både från samhällets institutioner och från den egna familjen. Hon anade inte då att det val som hon gjorde skulle komma att prägla hela hennes liv.

Skådespelaren och dramatikern Fia Adler Sandblad och regissören Bortas Josefine Andersson bjuder med publiken på en hisnande färd genom svensk kvinnohistoria. En resa som spänner från Gustav III:s Sverige, via f.d. tukt- och spinnhuset vid Gullbergsvass i Göteborg och ända fram till våra dagar.

Fia Adler Sandblad tar sig an sin mammas historia genom minnesbilder, brev, arkivmaterial och anekdoter - och fram träder gemensamma men tystade erfarenheter från generationer av kvinnor.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2021-06-04, Göteborg

Konstnärligt team: Av och med: FIA ADLER SANDBLAD

Regi: BORTAS JOSEFINE ANDERSSON

Scenografi/kostym/mask: NONNO NORDQVIST

Ljuddesign: JONAS FRANKE-BLOM

Ljusdesign/projektioner: CHRISTOFER W FOGELBERG

Producent: ANDREAS LUUKINEN

Foto: OLA KJELBYE

Har offentligt bidrag: Ja

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Annat:

Gage

Gage

15 000 kr (Giltigt: 2023-01-01 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Fia Adler Sandblad

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter

Takhöjd (m): 2,6

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Andersson, mirakel i finnmarken

Teater / Musikteater



Producent:

maria sedell

<http://www.sedell.se>

Kontaktperson:

Maria Sedell

maria@sedell.se

0704433987, 0704433987

Föreställningens längd

1 h 10 min

Turnéperiod

1 Oct 2020 - 31 Dec 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2021-08-02, Örebro

Konstnärligt team: Maria Sedell och Livet Nord

Gage

Arvode

12 000 kr (Giltigt: 2023-01-01 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Maria Sedell och Livet Nord

Teknik

Spelyta: 4 x 2,5 meter

Takhöjd (m): 2,2

Elkrav: 2 x 10 A

Övriga elkrav: Vanlig nätanslutning för ljudanläggning två mickar

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 0,5

Andra lokalkrav: Inga speciella lokalkrav, vi kan anpassa oss efter spelplatsen. Det vi behöver är tillgång till el.

Möt en värld där trolldom, onda ögat, stämman blod var kunskaper du måste ha för att överleva. En helt sann berättelse från livet i Finnmarken för hundra år sen. Adolf Anderssons egna ord berättade av Maria Sedell tillsammans med Livet Nords magiska musikvärld. Ett möte där vad som helst kan hända.

Adolf Andersson var författaren Dan Anderssons far. Adolf kom från en kolarsläkt med rötter från svedjefinnarna. Vi får genom hans anteckningar lära känna en högst ovanlig personlighet. Där i all fattigdom möter vi en beläst, kunnig, nyfiken människa som skriver med humor och värme. Adolfs berättelser förvånar och förundrar. En världsbild träder fram, så annorlunda nutidens, men helt sann för dem.

Maria Sedell och Livet Nord tar dig med på en resa i tid och rum, gör Adolf och hans magiska värld levande igen. Här och nu!

Bakverk

Dans



En humoristisk dansföreställning för barn 3-8 år.

Tre sockerbagare skapar bakverk med kavlar, dans och deg. De dansar fram små Karlsbaderbullar och snurrar fram en lyckad jäsning. I denna humoristiska föreställning möts dikt och dans bland prinsesstårtor och sockertoppar.

I en dansverkstad får barnen själva prova på att jäsa, vispa och vara deg.

Succéföreställningen Bakverk, med dikter av Lina Ekdahl, skapades av Dansgruppen Agnes och hade premiär 1999. Efter det turnerade den i hela Sverige och spelade ca 400 föreställningar. Nu, 20 år senare, har JELNEK fått den stora äran att sätta upp Bakverk igen!

Längd: 45 min (varav föreställning 25min + efterföljande dansworkshop 20min)

Producent:

Danskompaniet JELNEK
<http://www.jelnek.com>

Kontaktperson:

Lovisa Wallerström
info@jelnek.com
0738298529, 0738298529

Föreställningens längd

0 h 45 min

Turnéperiod

12 Oct 2019 - 31 Dec 2022

Allmänt

Åldersgrupp: 0-5 år, Förskoleklass - åk 3, Familj

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 60

Premiär: 2019-10-12, Stockholm

Konstnärligt team: JELNEK - dans och scenkonst

Gage

1:a föreställningen

18 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

2:a föreställningen (på samma plats och dag)

8 500 kr Ex. moms 0%

Workshop

3 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Jasmine Attié
Karla Bucaro
Lovisa Wallerström
Nathalie Hillman
Tuva Nordelius
Anne Rönkkö

Teknik

Spelyta: 7 x 7 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: Inga

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1,5

Andra lokalkrav: Jämnt & rent golv utan skavanker.
Dansmatta. Ej betonggolv.

Best of - Peter Åberg

Cirkus/StreetArt / Show

**Producent:**

Out of the Box

<http://www.circusoutofthebox.se>

Kontaktperson:

Peter Åberg

igiveyoume@gmail.com

0703504923, 0703504923

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

18 Mar 2023 - 30 Jun 2024

"Best of" - med Peter Åberg är alla de bästa numren och akterna från de senaste 20 åren i Peters repertoar. Komprimerat till en timmes show fylld med humor bjuds ni på en kavalkad i högt tempo med omöjliga, otroliga nummer i världsklass!

Peter Åberg har jobbat som cirkusartist världen över de senaste 20 åren. Han har varit med i stora uppsättningar men även producerat egna soloföreställningar som spelat över hela landet de senaste åren.

"Best of" - har skapats speciellt i samarbete med och för Bygdegårdarnas Riksförbund. Det är en föreställning som kan anpassas för att passa nästan överallt.

Den kan spelas på mindre scener, lägre takhöjd och även utomhus.

Det finns en grundföreställning men beroende på förutsättningarna kan den alltså omformas och vissa nummer kan bytas ut till andra för att fortfarande hålla samma kvalitet och önskad längd.

Även längden kan anpassas.

Allmänt

Åldersgrupp: Familj

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2023-03-18, Stavsjö

Konstnärligt team: Peter Åberg - idé och artist
Saara Ahola - Kostym och yttre öga

Gage

Bets of

20 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Peter Åberg - jonglör,
minnesmagiker och
multitalang

Teknik

Spelyta: 4 x 4 meter

Takhöjd (m): 5

Elkrav: Inga

Övriga elkrav: Tillgång till el
på scenen

Mörkläggnings: Ingen

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

BREAST IN PEACE

Cirkus/StreetArt / Komedi/fars



Punkiga clowner tar sig an bröst

Bröst, älskade blandning av fett, bindväv och körtlar!

Med utgångspunkt i clown, i spänningen mellan skämskudde och virtuositet, tar sig M.P.A.C. an bröst. Vad säger bröstet om tillståndet i den kollektiva människosjälens? Vem får visa vad, var, hur?

I BREAST IN PEACE leker M.P.A.C. med föreställningar om bröst för att överraska, ta bort skam, väcka skratt och bredda synen på bröst, både i det offentliga och det personliga intima rummet. Med clown, dans och cirkus bygger de en plats för humor och sårbarhet, hänförelse och motstånd, tricks och eftertanke.

Vem får visa bröstvårtorna på badstranden? I sociala medier? På den upphöjda scenen i strålkastarljuset? Bröst är för stora, för små, för hängiga, för sexiga, för tunga, för platta, för muskulösa. Ammar du här?! Bröst döljs, saknas och sörjs. Bröst är en guldgruva för fyra clowner med punkcirkusattityd!

"Allting är utomordentligt kreativt / Det som imponerar mest är den fantastiska kroppskontroll som visas upp"
Sydsvenskan 16/10 2020

Producent:

M.P.A.C. - Mighty
Performing Arts Collective
<http://www.mightypac.org/>

Kontaktperson:

Karin Svensson
contact.mpac@gmail.com
070-2314062, 070-
2314062

Föreställningens längd

1 h 15 min

Turnéperiod

15 Oct 2020 - 30 Jun 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2020-10-15, Malmö

Konstnärligt team: Kajsa Englund, Jenny Soddu, Camilla Rud och Karin Svensson. Kostym: Maria Peterson. Kompositör: Niki Yrla. Ljus och teknik: Marie Lalá Nilsson

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Gage

35 000 kr (Giltigt: 2020-08-23 till 2023-12-31) Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Andra föreställningen på samma scen (sammanhängande spelperiod)

25 000 kr (Giltigt: 2020-08-23 till 2023-12-31) Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Kajsa Englund, Jenny Soddu, Camilla Rud, Karin Svensson och Marie Lalá Nilsson (tekniker)

Teknik

Spelyta: 7 x 8 meter

Takhöjd (m): 4

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav mörkläggt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 10 / 1,5

Andra lokalkrav:

Produktionen är till viss del flexibel. Hör av er om hur det ser ut hos just er!

Bränn dessa rader

Musikteater

**Producent:**

Agnes Matsdotter
<http://www.agnesmatsdotter.se>

Kontaktperson:

Agnes Matsdotter
kontakt@agnesmatsdotter.se
0709219548, 0709219548

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

20 Sep 2022 - 20 Sep 2022

Bränn dessa rader - en rysk historia

Hon fick viska sina dikter till en väninna och sedan bränna upp dem. Hans visor kunde bara ges ut i piratkopior. Men deras verk överlevde den regim som ville tysta dem.

En musikföreställning om Anna Achmatova och Vladimir Vysotskij, av och med Agnes Matsdotter.

"De nätterna för länge sen
Då landet var ett fångelse
Då var det en historisk tid
Då var det en hysterisk tid"

Agnes Matsdotter är skådespelare, låtskrivare och artist. Som artist har hon börjat skapa vågor på den svenska popscenen med sitt nyskapande, mörka och ärliga sound. 2021 utnämndes hon till "Årets helhet" samt tog hem priset för "Årets musikvideo" på LaLaLa-galan. I lokalpressen kallas hon "Linköpings nya kulturprofil" och "Den mest spännande Linköpingsartisten just nu". I hennes föreställning Bränn dessa rader får vi höra en annan musikalisk sida när hon sjunger Vladimir Vysotskijs visskatt.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2023-02-04, Linköping

Konstnärligt team: Av och med: Agnes Matsdotter

Registöd: Johan Huldt Kostym- och scenografistöd: Magnus Möllerstedt
Musik: Vladimir Vysotski Dikter: Anna Achmatova Översättning musik: Carsten och Ola Palmaer Översättning dikter: Johan Huldt och Torgny Lilja

Gage

Pris 1 föreställning/dag

17 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Agnes Matsdotter
Axel Tegnered

Teknik

Spelyta: 5 x 2,5 meter

Elkrav: Inga

Övriga elkrav: 16 ampere
enfas

Mörkläggnings: Önskvärt
mörklagt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

Andra lokalkrav: Mycket
flexibel produktion och
scenografi.

Bygden i mitt hjärta

Komedi/fars / Teater



Producent:

Byrån

<https://byranscenkonst.com>

Kontaktperson:

Sarah Broberg

info@byranscenkonst.com

070-3588249, 070-

3588249

Föreställningens längd

1 h 20 min

Turnéperiod

11 Feb 2023 - 30 Jun 2024

Bygden i mitt hjärta - musikalisk improvisationsteater för små spelplatser

Med improvisation som redskap sätts just din bygd, din ort och ditt hem i centrum för en kväll. I denna platsspecifika underhållning påverkar du scenerna och sångernas innehåll och varje föreställning blir helt unik, precis som din hembygd!

Kanske får vi se en romantisk komedi som utspelar sig på badplatsen med den rangliga bryggan, där det visar sig att snygga killen bara kan simma hundsim? Kanske får vi se en musikal om damen som var och varannan kväll lyckas se norrsken över byn och retar alla som missar det? Eller kanske en action om dig som i dåvarande lanthandeln snattade en glass och gömde i armhålan? Plötsligt står kanske bygdens näst starkast man framför oss och håller allsång?

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Dalarna, Gotland, Gävleborg, Stockholm, Södermanland, Uppsala, Värmland, Västmanland, Örebro, Östergötland

Föreställningar per dag: 1

Premiär: 2023-02-11

Konstnärligt team: Ensemblen

Har offentligt bidrag: Ja

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

1 föreställning

15 200 kr (Giltigt: 2023-02-01 till 2023-12-31) Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Sarah Broberg, Pascal Crépault Wibe, Åsa Gustafsson, Jonas Hedlund, David Levi, Albin Meeuwisse

Teknik

Spelyta: 4,5 x 3 meter

Takhöjd (m): 2,5

Elkrav: 2 x 10 A

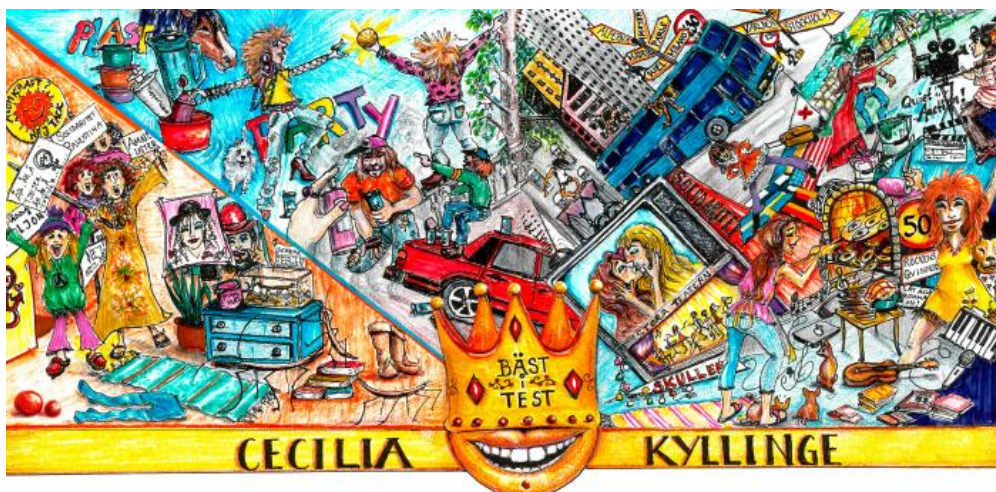
Mörkläggningskrav: Krav inget direkt dagsljus i lokalen

Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 1

Andra lokalkrav: Vi är mycket flexibla vad gäller spelyta så tveka inte att fråga om just er lokal fungerar.

BÄST I TEST

Komedi/fars / Musikteater



Producent:

Humor Musik & Allvar -
produktion
www.humormusikochallvar.nu

Kontaktperson:

Cecilia Kyllinge
cecilia@kyllinge.se
076-2393336, 076-
2393336

Föreställningens längd

1 h 40 min (inkl 20 min
paus)

Turnéperiod

24 Feb 2023 - 31 Mar 2024

När Cecilia var liten var kalasbyxor och sockiplast högsta mode och ett par näbbstövlar i barnstorlek väntade i hallen...

... Findus frysta fiskgratänger varvades med fiskbullar ur burk, som värmdes av ensamstående (läs frigjord) mamma. I Cecilias flickrum trängdes djurplanscher från Världsnaturfonden, vandrande pinnar med biblioteksböcker i travar. Helgnöjet var att gå med mamma i demonstrationståg.

80-talets ungdomstid luktade hårspray och folköl, och var pudelrock, raggarrundor och lappade jeans. De coolaste killarna hade keps, körde Volvo 740 runt Hagfors, med lössnus rinnande mellan tänderna. De vuxna kom hem från Tupperware-partytyn frälsta av det plast-praktiska.

Varför gör Cecilia sen den första lesbiska kyssen i svensk TV-series historia? Har hon rattat en dubbeldäckare med släp genom Europa? Och producerade hon verkligen sin senaste skiva ute i bagarstugan på gården?

Välkommen till en livsresa, med humor och musik!

Allmänt

Aldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 150

Konstnärligt team: Cecilia Kyllinge

Gage

Föreställningens kostnad

12 000 kr (Giltigt: 2022-11-03
till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Paketpris inkl allt

14 500 kr (Giltigt: 2022-11-01
till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Andra föreställningen

samma dag i samma lokal

8 000 kr (Giltigt: 2023-02-24
till 2023-06-30) Ex. moms 0%

Medverkande

Cecilia Kyllinge

Teknik

Spelyta: flexibel

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggning: Ingen

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2



Sylph av Halla Ólafsdóttir

Halla Ólafsdóttir första verk för Cullberg har arbetsnamnet Sylph. En "hat-kärlek" till den klassiska baletten och en mix av "fin- och fulkultur" får styra i Sylph, Halla Ólafsdóttirs första verk för Cullberg. Premiär i maj 2023.
Producent: Cullberg



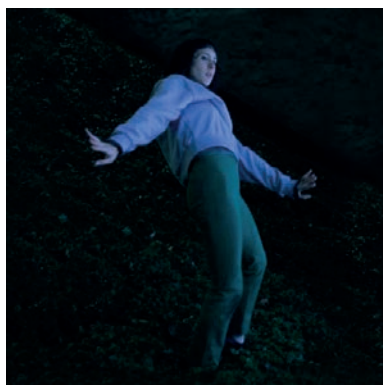
On Earth I'm Done: Islands av Jefta van Dinther

On Earth I'm Done: Islands är den andra delen i Jefta van Dinters nyskapade diptyk för Cullberg. Islands kan spelas separat eller tillsammans med del 1, Mountains, som en helkvällsföreställning med paus. Islands hade urpremiär på Norrlandsoperan i maj 2022.
Producent: Cullberg



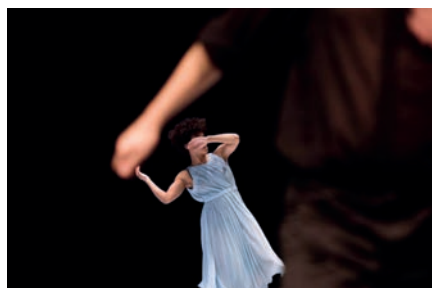
On Earth I'm Done: Mountains av Jefta van Dinther

Jefta van Dinther återvände till Cullberg som associerad koreograf 2019–2022 med två nya verk. I den arkaisk-futuristiska diptyken On Earth I'm Done förflyttas publiken till en plats som slitits ut ur tid och rum. On Earth I'm Done: Mountains är den första delen i diptyken. Mountains hade premiär i maj 2021.
Producent: Cullberg



Noche av Alma Söderberg

Mötet mellan dans och musik; rörelse, röst och rytm är också centralt i Alma Söderbergs andra verk för Cullberg, Noche, men här tar utforskande en ny form. På samma gång långsam och plötslig, ständigt återkommande men trots det oberäknelig är natten ett mjukt avbrott med en egen rytm. Månskenet är på samma gång skarpt och förvillande, marken under ens fötter annorlunda, inget kan tas för givet, uppmärksamheten förhöjs. Noche hade premiär i mars 2022.
Producent: Cullberg



The Listeners av Alma Söderberg

Koreografen Alma Söderberg förenar dans, musik och röst på ett unikt sätt. Ett konstnärligt utforskande av uttrycken är grunden i hennes arbete som har beskrivits som "ljud och rörelse i en rytmisk symbios med rötter i flamenco och tentakler mot svensk folkvisa". The Listeners som är Alma Söderbergs första verk för Cullberg hade premiär i januari 2020.
Producent: Cullberg

Cykelcirkus

Alternativa spelplatser / Cirkus/StreetArt



En samtida cirkuskoreografi präglad av glädje och energi och med en känsla av att nu kommer cirkusen till byn. Detta cykelturnerande performance utgår från rörelsen ATT KRAMAS. Till detta specialkomponerad musik som spelas av två livemusiker från musikgruppen SKROT.

Ett platsspecifikt drivande performance som i första hand spelar utomhus. Cykelcirkus väcker liv i publiken och sprider glädje, skratt och hopp.

Producent:

Circus By Me
<http://www.circusbyme.se>

Kontaktperson:

Rebecka Nord
info@circusbyme.se
0703541705, 0703541705

Föreställningens längd

0 h 30 min

Turnéperiod

27 Jun 2022 - 31 Oct 2023

Allmänt

Åldersgrupp: Förskoleklass - åk 3, Åk. 4-6, Familj

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 600, 120

Premiär: 2022-07-02, Malmö

Konstnärligt team: Komposition: Anna Cederquist

Koreograf: Rebecka Nord

Regissör: Nalle P.Laanela

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Föreställning 1

28 000 kr (Giltigt: 2022-02-01 till 2023-09-30) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Föreställning 2 samma

plats & samma dag

14 000 kr (Giltigt: 2022-02-02 till 2023-09-30) Ex. moms 0%

Medverkande

Cirkusartister: Signe Veinholt, Rebecka Nord/Linda Petrsson och Matthes Speidel
Musiker: Anna Cederquist & Martin Harborg

Teknik

Spelyta: 1 x 8 meter

Takhöjd (m): 4

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 0,5 / 0,5

Den Andre

Teater / Normöverskridande



Producent:
Teater Dictat
<http://www.dictat.se>

Kontaktperson:
Johan Svensson
dictat@me.com
0703111383, 0703111383

Föreställningens längd
2 h 0 min (inkl 20 min
paus)

Turnéperiod
21 Aug 2023 - 31 May 2024

Efter Christopher Marlowes pjäs Edward II från 1592 i nyöversättning av Johan Svensson.

När kung Edward II gynnar sina manliga älskare, blir det maktkamp mellan ordning och kaos i samhällets ledarskikt. Inom adeln sprider sig missnöjet när normerna utmanas. Rötan breder ut sig under ytan och konspirationerna frodas. Vem är att lita på när alla balanserar på avgrundens rand?

Med fyra skådespelare ger Teater Dictat föreställningen Den Andre som berättar den klassiska historien om kung Edward II - och om korrumpad makt, inbördeskrig och otämjd sexualitet. Här möter vi otyglade fjäskare, övergivna drottningar och ministrar med hybris. Alla tävlar om en plats vid kungens sida och när det inte lyckas, kungens egen plats.

Den Andre är en teateruppsättning som undersöker makt, manlighet och den heteronorm som gång på gång straffar dem som överskrider "det anständigas" gränser.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2022-09-01, Varberg
Konstnärligt team: Christopher Marlowe
Johan Svensson
Matthew Short
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

Svealand, Götaland
29 500 kr (Giltigt: 2023-01-16
till 2024-06-30) Ex. moms 0%

Medverkande

Jan Ericson
Linus Nilsson
Cecilia Säverman
Johan Svensson

Teknik

Spelyta: 7 x 5 meter
Takhöjd (m): 4
Elkrav: 1 x 10 A
Mörkläggnig: Krav helt mörkt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

En Till Show!!

Musik / Musikteater



Povels Naturbarn En Till Show!

Nu kommer tvåan! Lotta Ramel, Mikael Ramel och Backa Hans Eriksson tolkar delar ur Povel Ramels låtskatt.

Povel Ramel skrev 960 låtar och nu har detta gäng gett sig på nya. Povels Naturbarn 1 blev fantastiskt populär hos publiken runtom i landet. Dessutom är år 2022 ett jubileumsår då Povel skulle fyllt 100 år!!

Vi tolkar och framför alster av Povel Ramel och berättar anekdoter ur vår uppväxt med honom.

Föreställningen kan med fördel framföras utan paus 1 timme lång eller annat om arrangören vill det.

Producent:

Povels Naturbarn
<http://povelsnaturbarn.se>

Kontaktperson:

Lotta Ramel
lottaramel@icloud.com
0709851500, 0709851500

Föreställningens längd

1 h 30 min (inkl 20 min paus)

Turnéperiod

31 Jan 2023 - 31 Dec 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Premiär: 2023-01-31, Stockholm

Konstnärligt team: Povel Ramel/Lotta Ramel/ Mikael Ramel

Gage

Kostnad

25 000 kr (Giltigt: 2023-01-31 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Annat: teknik och tekniker Vi är momsbefriade

Medverkande

Lotta Ramel
Mikael Ramel
Backa Hans Eriksson

Teknik

Spelyta: 3 x 3 meter

Takhöjd (m): 2

Elkrav: 1 x 32 A + 1 x 10 A

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0

Andra lokalkrav: Kontakta oss för en teknisk raider

Ett Solo Från Orkesterdiket

Musikteater / Stand up



Producent:
Teater Kef

Kontaktperson:
Elias Faingersh
trombonemagic@gmail.com
0707-347295, 0706870072

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
1 Mar 2018 - 20 Dec 2024

Hur ser en föreställning på Metropolitan Opera ut från orkesterdiket? I början av sin karriär arbetade Elias Faingersh som andra trombonist på det världsberömda opera huset i New York. Nu berättar han om sina erfarenheter i en personlig, rörande, humoristisk musikalisk stand up show. Föreställningen spelades i flertal länder och blivit en stor internationell succés!

Elias Faingersh - musiker, tonsättare och underhållare gör en musikalisk stand up show om sina år i New York där han studerade på Manhattan School of Music och fick möjligheten att spela i den berömda Metropolitan Operans Orkestern.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 1000
Premiär: 2021-09-09, Göteborg (första spel i Sverige)
Konstnärligt team: Elias Faingersh

Keren Klimovsky

Gage

Föreställningens pris
12 000 kr Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Elias Faingersh

Teknik

Spelyta: 6 x 3 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: Inga
Mörkläggnig: Önskvärt
mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 0,5

Evighetsmaskinen -en julhistoria av Dan Andersson

Teater / Musik



Producent:

Teater DOS
<http://www.teaterdos.se>

Kontaktperson:

Carina Ekman
carina@teaterdos.se
070-3513653, 070-3513653

Föreställningens längd

0 h 50 min

Turnéperiod

26 Nov 2022 - 31 Jan 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 3

Premiär: 2022-11-25

Konstnärligt team: Dan Andersson

Johan Fälth

Har offentligt bidrag: Ja

Regionalt bidrag

Evighetsmaskinen är en novell av Dan Andersson som först publicerades i Posthuma Noveller 1922. Nu har den anpassats för scenen av skådespelaren och musikern Johan Fälth.

Evighetsmaskinen är en novell av Dan Andersson som först publicerades i Posthuma Noveller 1922. Nu har den anpassats för scenen av skådespelaren och musikern Johan Fälth. Evighetsmaskinen- en julhistoria är en pjäs som rör sig kring känslorna hos en person som inser att den förmodligen kommer att fira jul i ensamhet och till yttermera visso utan mat, men i mörkaste kylan tänds ett ljus. Vägen dit kantas av poetiska tankar, humoristiska möten och kända melodier.

Med finurliga tekniska lösningar, musik och mångsidigt skådespeleri berättar Johan Fälth denna underfundiga historia.

Gage

Föreställning exkl.resa

8 000 kr (Giltigt: 2022-11-19 till 2024-01-01) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Johan Fälth

Teknik

Spelyta: flexibel

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav mörkläggt

Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 0,5

Fika med faster Dettan

Teater

**Producent:**

Teater Sagohuset
<http://www.sagohuset.nu>

Kontaktperson:

Teater Sagohuset
teater@sagohuset.nu
046-122141, 046-122141

Föreställningens längd

1 h 30 min (inkl 15 min
paus)

Turnéperiod

25 Sep 2021 - 23 Dec 2024

Ola har bjudit in publiken och sin faster Dettan på en fika och en spännande pratstund om hennes händelserika liv. Publiken är på plats men Ola dyker inte upp. Han är visst borta...

I Fika med faster Dettan får vi träffa Dettan som genom att berätta om sitt liv får oss att reflektera över våra. Hur var det när mamma var liten? Eller mormor? Var det bättre förr? Eller blir det bättre sen? Föreställningen är till största del byggd på inspelningar som skådespelaren Ola Cítron gjort med sin egen faster. Det skapar en autentisk inblick i hennes liv och väcker lusten att ställa nya frågor till våra nära och kära. I Fika med faster Dettan vill vi prova ett nytt grepp, en föreställning för 3 generationer från 9 år. Vi önskar att barn, vuxna och seniorer tillsammans, skall uppleva denna varma och humoristiska föreställning. Fika med faster Dettan spelas som caféteater med paus där publiken kan ha med sig sin egen picknickkorg eller så kan fiket ingå i biljettpriset.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Max publikantal: 100

Premiär: 2021-09-25, Lund, Magle konserthus kl. 15.00

Konstnärligt team: Text: Ola Cítron, Torbjörn Lindberg

Regi: Torbjörn Lindberg

m.fl.

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Pris inkl. moms

10 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Annat: Utanför Skåne

tillkommer reseersättning

60kr/milen samt boende

Medverkande

Ola Citron & Sara Backlund
Hammar

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter

Takhöjd (m): 2,4

Elkrav: Inga

Övriga elkrav: 220 v

Mörkläggning: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1

Andra lokalkrav:

Cafesittning

Freestyle Sensation

Dans / Performance



Hip hop performance med artister från Freestyle Phanatix
Freestyle Sensation är vår nya föreställning efter Beatbox Sensation.

Med koreografi och regi av Kim Bøytler och musikläggning av de medverkande artisterna så har vi skapat en föreställning som är både en nyskapande extravagant uppvisning av de bästa artisterna inom sina genrer och en heltäckande överblick av hip hopens element.

Freestyle Sensation turnerar med 6 artister som med hip hopens element som uttryck visar sitt absolut yttersta och bästa.

Producent:

Freestyle Phanatix
<http://www.phanatix.net>

Kontaktperson:

Kim Bøytler
kb@phantix.net
0704332335, 0704332335

Föreställningens längd

0 h 40 min

Turnéperiod

2 Mar 2022 - 31 Dec 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 4-6, Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 3

Max publikantal: 300

Premiär: 2022-03-02, Härryda

Konstnärligt team: Kreativt team

Producent: Kim Bøytler / Freestyle Phanatix

Regi: Kim Bøytler

Koreografi: Kim Bøytler tillsammans med dansarna

Musik: Maurizio Addone & Philip Nordström

Har offentligt bidrag: Ja

Regionalt bidrag

Annat: Samproduktion med STEPfestivalen/Producentbyrå

Gage

Första föreställning

24 200 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Andra föreställning (samma dag & lokal)

16 500 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Medverkande: Maurizio Addone, Philip Nordström, Ferhat Düz, Arturo Molina, Fredmar Lopez / Viktoriia Lie

Teknik

Spelyta: 6 x 6 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 16 A

Mörkläggningskrav: Krav mörkläggt

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Frida Selander - Det börjar i dig

Teater / Musik



Producent:

Nordiskt Berättarcentrum
<https://vasterbottensteatern.se/berattarcentrum/>

Kontaktperson:

Monica Lindgren
monica.lindgren@vasterbottens
0706243278,
+46706243278

Föreställningens längd

1 h 10 min

Turnéperiod

20 Oct 2022 - 29 Dec 2023

FRIDA SELANDER OM ATT VÅGA SLÄPPA TAGET

Frida Selander är tillbaka med en ny föreställning och ett nytt album där hon undersöker förhållandet till sig själv och sin omvärld.

Ensam på scenen med elgitarr, munspel och piano, möter hon oss med sitt varma tilltal och den säregna röst vi lärt oss att tycka så mycket om. Allvar blandas med humor och sällan har vi sett henne så lekfull i sitt uttryck.

Produktionen har arbetats fram i residens på Nordiskt Berättarcentrum och tillsammans med koreografen/regissören Björn Säfsten går hon på djupet när det gäller förhållandet till det egna jaget. Föreställningen rör sig i gränslandet mellan berättartradition, popmusik och dans. Sångerna har skrivits i nära samarbete med kollegan Oskar Sandlund och smälter sömlöst ihop med berättelsen.

Frida vrider och vänder på livet, på berättarformatet och på musiken. Hon pratar om tillit, acceptans och kärlekens kraft. Den här föreställningen handlar om Frida, men den handlar också om oss. Hon säger: "Det finns bara ett sätt att hålla om, det är att släppa taget." Vågar du?

Det börjar i dig.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Västerbotten, Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Premiär: 2022-10-20, Skellefteå

Konstnärligt team: Av och med: Frida Selander

Regi & koreografi: Björn Säfsten
m.fl.

Har offentligt bidrag: Ja

Gage

Gage i Västerbotten

16 000 kr (Giltigt: 2022-10-20
till 2023-10-31) Ex. moms
25%

Gage utanför Västerbotten

16 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Frida Selander

Teknik

Spelyta: 6 x 3 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 16 A

Mörkläggnings: Önskvärt
mörklagt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 4 /
1,5

Andra lokalkrav: Önskvärt
med svarta intäckningar/fond.
Det bör finnas ett lämpligt PA
för lokalen

Från swing till Chopin - The Hebbe Sisters & Duo Sentire

Musik / Show



The Hebbe Sisters och Duo Sentire bjuder in till en stämningsfull, musikalisk helhetsupplevelse med både sång, musik och dans. Låt den omåttligt talangfulla familjen ta dig med på en förtrollande resa med allt från glädjefull swing och steppdans till klassiska pärlor av F. Chopin. Närheten och kontakten med publiken står alltid i centrum och deras mål är att ge konsertbesökarna ett bestående musikaliskt minne.

"Ni är fantastiska. Tack för en härlig musikalisk timme på Soppteatern."
/Claes Elfsberg, fd. nyhetsankare och TV-profil.

Producent:

The Hebbe Sisters
<http://www.thehebbesisters.se>

Kontaktperson:

Josefine Hebbe
info@thehebbesisters.se
0761022252, 0761022252

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

13 Feb 2023 - 13 Feb 2025

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 2000

Konstnärligt team: Josefine Hebbe

Maria Hebbe

Emelie Hebbe (mammaledig delar av 2023)

Ulrika Hebbe

Lars-Inge Bjärlestam

Gage

60-70 min konsert

25 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Annat: Arrangör står för

fungerande teknisk

ljudutrustning + stämd

flygel/piano.

60-70 min konsert (inkl. egen medhavd

ljudutrustning + digitalt piano + ev tekniker)

37 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Annat: Paketpris finns

beroende på antal konserter.

Resa och boende kan också

variera om gruppen ändå är

på turné i området.

Produktionen är mycket förhandlingsbar och kan komma i olika konstellationer (2-5 st).

Medverkande

Ulrika Hebbe (piano)

Lars-Inge Bjärlestam (cello)

Josefine Hebbe (sång & dans)

Maria Hebbe (sång & dans)

Emelie Hebbe (sång & dans,

mammaledig delar av 2023)

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter

Takhöjd (m): 2

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Ingen

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 1

Andra lokalkrav:

Produktionen är mycket flexibel. Öppna för önskemål från arrangören.

GLÄNTAN

Dans

**Producent:**

Pergah Co./Lotta Gahrton
Prod
<http://www.lottagahrtonprod.se>

Kontaktperson:

Lotta Gahrton
lotta.gahrton@gmail.com
08-6607606, 070-6604548

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

1 Jul 2023 - 31 Dec 2024

"Det finns mitt i skogen en oväntad glänta som bara kan hittas av den som gått vilse."

T Tranströmer

När livet sätts på undantag.
När beroendet tar över.
När man inte längre har kontroll.
Då behövs något större än jag; en grupp människor.

Gläntan är ett HVB-hem i Vingåker där man arbetar med tolvstegsmetoden. Den här dansföreställningen har inspirerats av arbetet på Gläntan, och av människorna som koreografen Lotta Gahrton mötte där i ett communitydansprojekt.

Föreställningen tar avstamp i tolvstegsmetoden – dess form och allmängiltighet. De här begreppen förelästes det om på Gläntan och de har funnits med i skapandet av dansföreställningen; Kapitulation, Tillit, Självrespekt, Självinsikt, Tålmod, Förnekande, Accepterande, Sorg och Harm.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2021-06-14, Eskilstuna

Konstnärligt team: Koreografi: Lotta Gahrton i Samarbete med ensemblen

Musik: Daniel Gildenlöw, Lise-Lotte Norélius m fl.

Kostym/Scenografi: Linn Wara...

Har offentligt bidrag: Ja
Regionalt bidrag

Gage

Kostnad

30 000 kr (Giltigt: 2023-08-16 till 2024-12-24) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Annat: Teknikhyra

Medverkande

Dansare: Lotta Gahrton, Sofia Castro, Yared Tilahun Cederlund, Ninos Josef/Måns Erlandsson och Linnéa Sundling.

Teknik

Spelyta: 9 x 12 meter

Takhöjd (m): 3,6

Elkrav: 1 x 16 A

Mörkläggning: Önskvärt mörklagt

Bärhjälp: 3

Byggtid / Rivtid (tim): 8 / 8

Andra lokalkrav: Bra golv för dans

Hjälp

Poesi / Stand up

**Producent:**

Ingela Wall Estradpoesi

Kontaktperson:

Ingela Wall
ingelawall@hotmail.com
0703002937, 0703002937

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

1 Sep 2019 - 1 Aug 2024

Vardagen flyter på för en privilegierad kärnfamilj i en tätort. Lämna, jobba, plocka ur diskmaskinen, scrolla, sova. Samtidigt kan vi ständigt läsa i nyhetsflödet om ojämlika förhållanden, klimatförändringar, katastrofer och människor som behöver hjälp. Hjälp - kan jag vara modern feministisk och närvarande mamma samtidigt? Följ Walls tacksamhetsskuld och hur hon förhåller sig till samtiden.

”Ingelas föreställning var härlig, växlade snabbt i tankesprången. Här fanns tankar hos flickan, kvinnan och omgivningens tankar och fördomar. Bra tempo och imponerande att kunna ge så mycket under 1 timme.”

”Fyndiga käftsmällar rakt upp i den privilegierade maggropen.”

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2020-02-15, Umeå

Konstnärligt team: Manus: Ingela Wall

Regi: Helge Karlsson

Gage

Hjälp

11 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Ingela Wall

Teknik

Spelyta: 3 x 3 meter

Takhöjd (m): 2,5

Elkrav: Inga

Mörkläggningskrav: Krav
mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 1 /
0,5

I den stora sorgens famn

Musik / Musikteater

**Producent:**

Daniel Sjöberg
<http://www.danielsjoberg.se>

Kontaktperson:

Daniel Sjöberg
danielsjoberg@me.com
0704918183, 0704918183

Föreställningens längd

1 h 25 min

Turnéperiod

1 Jan 2022 - 16 Dec 2023

I den stora sorgens famn är en föreställning med Ted & Kenneth Gärdestads mest älskade låtar som ryggrad.

Föreställningens ryggrad är Ted och Kenneth Gärdestads odödliga låtar.

Den värjer inte för det svåraste svåra, men innehåller också oändligt mycket ljus och glädje.

Daniel Sjöberg har som många andra älskat Ted och Kenneths musik sen så länge han kan minnas.

2005 spelade han en av huvudrollerna i musikalen "Sol, vind & vatten" på Chinateatern i Stockholm och han har sedan dess velat göra något mer med Ted & Kenneths låtar. För några år sedan satte han därför ihop konsertprogrammet "En kväll med Ted" där Ted & Kenneths musik varvades med berättelser om deras liv. "I den stora sorgens famn" kändes som ett logiskt nästa steg.

Daniel Sjöberg är skådespelare, sångare, producent och regissör utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm. Han har arbetat bl.a. på Stockholms Stadsteater, GöteborgsOperan, China Teatern och Helsingborgs Stadsteater. Daniel har även gjort ett antal roller för film och TV, bl.a. i "Beck" och "Rederiet". Han har som regissör gjort ett antal uppsättningar för teater på bl.a. Stadsteatern samt regisserat de svenska rösterna till tecknade filmer för bl.a. Disney.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: Stockholm

Konstnärligt team: Daniel Sjöberg

Gage

Kostnaden kan efter överenskommelse innefatta resa & boende

14 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Daniel Sjöberg, Ole Ornered

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: Inga

Mörkläggningskrav: Krav mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 1

Andra lokalkrav:

Föreställningen är skalbar och kan göras på en stor teater likaväl som på en liten "cafésцен"

I kulissen

Musik / Musikteater

**Producent:**

Britta Bergström
<http://brittabergstrom.se>

Kontaktperson:

Britta Bergström
info@brittabergstrom.se
0706327225, 0706327225

Föreställningens längd

1 h 40 min (inkl 20 min
paus)

Turnéperiod

1 Jan 2023 - 31 Dec 2024

Kerstin Ryhed och Britta Bergström - två av Sveriges mest anlitade körsångerskor.

Ni har nog sett dem i Allsång på Skansen, Så mycket bättre, Melodifestivalen samt på turné med våra svenska artister. Med denna musikföreställning bjuder de in publiken bakom scenen. Med värme och humor delar de med sig av berättelser, minnen och "inside info" från sina år som turnerande musiker. Med ett piano och två röster framför de väl valda låtar.

"En riktig höjdare som lämnade oss med en härlig feel-good-känsla!"
Neta Norén, producent Kulturutveckling

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 500

Premiär: 2019-04-17, Gävle

Konstnärligt team: Britta Bergström och Kerstin Ryhed Lundin

Gage

Arvode varierar, enl ök

25 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Britta Bergström och Kerstin
Ryhed Lundin

Teknik

Spelyta: 3 x 3 meter

Takhöjd (m): 2,5

Elkrav: Inga

Mörkläggnings: Önskvärt
inget direkt dagsljus i lokalen

Byggtid / Rivtid (tim): 1 /
0,5

Andra lokalkrav: Vi spelar
gärna på bygdegårdar, små
teatrar, Folkets Hus.

Joe Hill - en man med många identiteter -

Musikteater / Workshops/kurser

**Producent:**

Skottes Musikteater
<http://www.skottesmusikteater.c>

Kontaktperson:

Eva Janstad
producenten@skottesmusikteat
026 101135, 070 543 31
43

Föreställningens längd

1 h 15 min

Turnéperiod

19 Nov 2022 - 30 Apr 2024

En musikteaterföreställning om Gävlegrabben, konstnären, rebellen och immigranten Joe Hill. Offentlig föreställning från 14 år till vuxna och äldre. Skolföreställning från åk 8 - gymnasiet.

Musiken var en oerhörd kraft i Joe Hills liv och musiken och sången tar stor plats i Skottes föreställning. Joe Hill och arbetarrörelsen i USA stod upp framförallt för mötesfrihet och yttrandefrihet. Människor han mötte på vägen, funderingar som brytt honom, musik som han använt sig av för att få hela arbetsplatser och fängelser att sjunga - ja allt det berättar vi om. Ett eko från förr, speglar vår egen tid med gig-jobb, osäkra anställningar, utnyttjande av papperslösa osv.

Ett för- eller efterarbete kan tillhandahållas för skolor för elever fr.o.m. åk 8 och gymnasiet. Hör av er om kostnader och omfattning.

Vid off. föreställning kan vi fortsätta spela och berätta om personer i Joe Hills liv efter en paus. Extra gage må vi lägga till då.

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna

Turnéområde: Gävleborg, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2022-11-19, Gävle

Konstnärligt team: Dramatiker: Emma Broberg

Regissör: Lisa Hugoson...

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Skolföreställning, en akt. 75 min.

25 000 kr (Giltigt: 2022-06-17 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Skolföreställning nr 2 samma dag i samma lokal

12 000 kr (Giltigt: 2022-06-17 till 2024-12-31) Ex. moms 0%

Off. föreställning 75 min.

25 000 kr (Giltigt: 2022-06-17 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Off. föreställning nr.2 samma dag i samma lokal.

12 000 kr (Giltigt: 2022-11-19 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Medverkande

Stina Zacco Andersson, Ove Andersson, Mats Jadin, Marie Skönblom, Kalle Zerpe och Sara Fridholm

Teknik

Spelyta: 7 x 4 meter

Takhöjd (m): 2,5

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Önskvärt

inget direkt dagsljus i lokalen

Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

Andra lokalkrav: Vi behöver ett rum med stort tomt golv för oss och publiken.

Kafferepet - ett ögonblick ur kvinnohistorien

Teater / Musikteater

**Producent:**

Mia Rydell, Kulturdådet
<http://www.kulturdadet.se>

Kontaktperson:

Mia Rydell
mia.rydell@gmail.com
0703991599, 0703991599

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

10 Nov 2022 - 29 Dec 2023

KAFFEREPET - Ett ögonblick ur kvinnohistorien

Historielektionen i skolan handlade till över 80% om män. Det betyder inte att kvinnor inte skapat historia, utan att de osynliggjorts.

Det här ska vi göra något åt.

Föreställningen har kommit till genom intervjuer, samtal och texter från kvinnor som gjort stordåd, smådåd och levt vardagsliv. Här vävs de samman i berättelsen om Elsy och föreställningen är skriven med närheten till publiken i åtanke.

Publiken bjuds in till en salongsföreställning där de får slå sig ner och ta del av konsten samtidigt som de tar sig en kopp kaffe. Skådespelaren och manusförfattaren Mia Rydell spelar runt de uppdukade borden och publiken tar med till tidigt 1900-tal där det finns en manskanal, sånger sjungs och brinnande tal hålls på Hudiksvalls torg.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 50

Premiär: 2022-11-10, Sundsvall

Konstnärligt team: Idé, manus, skådespelare - Mia Rydell...

Gage

Kostnad

15 000 kr (Giltigt: 2022-09-01 till 2023-01-10) Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Mia Rydell

Teknik

Spelyta: flexibel

Elkrav: Inga

Övriga elkrav: Eluttag.

Använder mig ev av er ljudanläggning om sådan finns.

Mörkläggning: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Andra lokalkrav: Denna föreställning är en salongsföreställning, den spelas alltså i salongen där gästerna själva sitter och fikar.

Kallocain

Teater



Följ med in i Karin Boyes hyllade framtidsdystopi

Ett spännande och skrämmande äventyr där även dina innersta tankar tillhör makten, Vem kan du lita på? Vem låtsas du vara och vad döljer du innerst inne?

Världspremiär för Gunnar Erikssons texttroga bearbetning. När totalitära stater växer sig starkare genom ny övervakningsteknik, stora företag äger informationen om oss och följer varje steg vi tar. Vi bedöms ständigt av andra via sociala medier. Kallocain har aldrig varit lika aktuell som idag.

Publik och kritikersuccén Kallocain ger sig ut på turné! Under 2023 har du som arrangör möjlighet att boka denna skrämmande aktuella framtidsdystopi.

"Höstens stora teaterupplevelse står Folkteatern i Dalarna för"
Ulf Lundén, Dalademokraten

"Dessutom uträttar skådespelarna storverk, allihop"
Anders K Gustavsson, Falukuriren

"Det är väldigt bra och väldigt läskigt"
Caroline Edman, P4 Dalarna

Producent:

Folkteatern i
Dalarna/Sundborns Teater
<http://www.folkteaternidalarna.se>

Kontaktperson:

Mattias Åhlén
producent@folkteaternidalarna.se
0734041856, 0734041856

Föreställningens längd

2 h 35 min (inkl 20 min
paus)

Turnéperiod

1 Sep 2023 - 29 Dec 2023

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Dalarna, Gävleborg, Uppsala, Värmland,
Västmanland, Örebro

Föreställningar per dag: 1

Max publikantal: 80

Premiär: 2022-11-19, Falun

Konstnärligt team: Manus: Gunnar Eriksson, regi: Jon Karlsson,
kostym: Anna Hedström, mask: Cajsa Jackson, producent: Mattias
Åhlén, teknik, attributör: Johannes Thydén

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Föreställningskostnad

20 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Medverkande

Mattias Åhlén, Eleanora
DeLoughery Nordin, Caroline
Rendahl, Jon Karlsson, Hugo
Emretsson

Teknik

Spelyta: 11 x 10 meter

Takhöjd (m): 4

Elkrav: Annat

Övriga elkrav: 220V

Mörkläggningskrav: Krav
mörklägt

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 5 / 3

Andra lokalkrav: Vi bygger
vår trossbaserade Black Box,
11x10m där både
skådespelare, tekniker och
publik befinner sig. All teknik
medföljer. 220V.

Kejsaren av Portugallien

Klassiker / Teater

**Producent:**

Teater DaCapo
<http://teaterdacapo.se>

Kontaktperson:

Siv Eriksson
teaterdacapo@gmail.com
073 93 88 530, 073 627 80
85

Föreställningens längd

2 h 15 min (inkl 30 min
paus)

Turnéperiod

1 Oct 2022 - 31 Dec 2023

Kejsaren av Portugallien
En musikalisk dramatisering
av Selma Lagerlöfs klassiker
där musiken och en cellist
har en av huvudrollerna.

”Den som inte känner av sitt hjärta, varken i
sorg eller glädje, kan den verkligen räknas
som en riktig människa?”

Jan i Skrolycka drabbas av kärleken den
dagen då Kattrina föder deras dotter - Klara
Gulla - döpt efter självaste solen. Hon ger
honom glädje och mening, hon blir musiken i
hans liv. När den nye husbonden på Falla
kräver betalning för marken som torpet står
på beger sig Klara Gulla till Stockholm för att
tjäna ihop de pengar som krävs. Pengarna
kommer, men inte Klara Gulla. Ett rykte når
dem, att Klara Gulla "hamnat i olycka". I sin
sorg över att Klara Gulla inte dyker upp
försvinner Jan in i en fantasivärld som blir
hans verklighet. Han fantiserar om att Klara
Gulla blivit upphöjd, att hon ska återvända
som kejsarinna och att han själv är Kejsaren
av Portugallien. Berättas och gestaltas av två
skådespelare och en cellist. Musiken spelar en
stor roll; cellons toner ger röst åt Klara Gulla.
En berättelse om kärlek och längtan om
glädje och sorg. Om att vara människa.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2022-10-18, Gusum
Konstnärligt team: ...
Har offentligt bidrag: Ja
Kommunalt bidrag

Gage

Föreställningspris.
**Paketpris är möjligt enligt
överenskommelse.**
13 500 kr (Giltigt: 2022-11-01
till 2023-06-30) Ex. moms 0%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Siv Eriksson, Anja Strautmanis,
Rune Jakobsson

Teknik

Spelyta: 6 x 6 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggningskrav: Krav
mörklagt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 5 /
1,5
Andra lokalkrav: Vi vill
spela nära publiken, inte från
en upphöjd scen. Ett
rum/scen med svarta
intäckningar är att föredra.
Bygdegårdar och liknande
lokaler brukar passa perfekt.
Två ljusstativ placeras bland
publiken, därför svårt att
spela i salar med fasta
bänkar.

Ken Akter - Så jävla otur!

Komedi/fars / Teater



Producent:

Teater Tropos
<http://www.teatertropos.se>

Kontaktperson:

Conny Petersén
conny@teatertropos.se
070-521 07 16, 070-521 07 16

Föreställningens längd

0 h 60 min

Turnéperiod

11 Sep 2021 - 29 Dec 2023

...är en komedi som får oss att skratta även åt sådant som kan verka mörkt och hopplöst.

Ken framstår närmast som ett truligt barn i en vuxen mans kropp och ett återkommande tema i Kens värld är alla män som råkar ut för otur. De som snubblar in i lägenhetsbordeller, blir kladdiga när dom dricker, har håll i sina själar eller ställs öga mot öga mot rasande feministiska drev.

"Lina Petersén är fantastisk som Ken... hon intar scenen med pondus, självförtroende och är rolig som tusan" Vlt

"Ken Akter - en blandning av komik och allvar... Skådespelaren Lina Petersén tog Gamla teaterns scen med storm...definitivt sevärd om du vill förgylla dagen med ett gott skratt." Josefine Lundgren, Östersundsposten

Ken Akter - så jävla otur är en komedi för vuxen publik. Föreställningen är ca en timme och förutom Ken Akter så finns även Kens svåger Conny med på scenen. Han har kommit dit i tron att regissera och har inte en aning om att det finns publik i lokalen. Och särskilt mycket regi blir det inte, Ken kör sitt race och Conny blir mer av en springsjas.

"Publiken är med henne på Ken-tåget hela vägen och skratten avlöser varandra. Vid showens slut tänds lamporna och jag ser hur mannen framför mig torkar bort glädjetårarna. Jag gör likadant." Maria Björkman, vlt

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2021-10-23, Västerås

Konstnärligt team: Ken Akter - Lina Petersén

Conny - Conny Petersén

Idé: Lina o Conny Petersén

Manus: Conny Petersén

Regi: Mathias Wiik/gruppen

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Gage

18 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Annat: pris gäller upp till 100

sålda biljetter. därefter enligt

överräkommelse

Medverkande

Lina Petersén

Conny Petersén

Teknik

Spelyta: 7 x 6 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav

mörklagt

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

Andra lokalkrav: Viss

flexibilitet i scenmått m.m.

KOROBKA

Cirkus/StreetArt / Performance



Producent:
Henrik & Louise

Kontaktperson:
Louise Bjurholm
info@acrobalance.com
0733645202, 0707652448

Föreställningens längd
0 h 50 min

Turnéperiod
3 Mar 2022 - 24 Jun 2024

"KOROBKA" är en cirkus-performance där åskådarna bjuds in i ett fysiskt relationsdrama mellan två akrobater. Med subtil humor, värme och svett.

"KOROBKA" är en cirkus-performance där åskådarna bjuds in i ett fysiskt relationsdrama mellan två akrobater. Vardagsbekännelser, rök och akrobatik blandas med frågor om cirkusidentitet, skaparlust och konsten att stå på scen. Med subtil humor, värme och svett. - Som akrobater med långa karriärer bakom oss finns ett inneboende behov av reflektion. Frågeställningar som rör en akrobats identitet och "livslängd" är ständigt närvarande. Genom att belysa för oss aktuella frågor hoppas vi kunna öppna upp och förkroppsliga sådant som även rör och berör konsten att vara människa. Föreställningen har beskrivits som "Bergmans Scener ur ett äktenskap på akrobatiska" och "cirkusens Norén".

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Internationellt, Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Max publikantal: 300
Premiär: 2022-02-15, stadsteatern stockholm
Konstnärligt team: koncept, idé och på scen:
Henrik Agger
Louise Bjurholm von Euler
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Kommunalt bidrag
Regionalt bidrag

Gage

från
25 000 kr Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Henrik Agger
Louise Bjurholm von Euler

Teknik

Spelyta: 5 x 6 meter
Takhöjd (m): 5
Elkrav: 2 x 10 A
Mörkläggningskrav: Krav helt mörkt
Bärhjälp: 1
Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1,5
Andra lokalkrav: flexibel

Last Call

Alternativa spelplatser / Dans

**Producent:**

ReAct! - Actions moving
<http://www.reactactions.com>

Kontaktperson:

Tiina Lehtimäki
info@reactactions.com
+46 72 834 6183, +46 72 834 6183

Föreställningens längd

0 h 40 min

Turnéperiod

13 Sep 2021 - 22 Dec 2023

Lågt batteri, ingen laddare.
Vi ser på telefonen med
skräck. 0%... den stängs av.
Panik!

Idag är alla alltid anslutna, alltid tillgängliga
för hela världen och samtidigt frånkopplade
det som finns omkring dem.
Kommunikationen har utvecklats, socialt
beteende har utvecklats, spelreglerna har
ändrats.

Last Call är en gatuföreställning som kretsar
kring en specialbyggd gammaldags
telefonkiosk. Den är lätt att anpassa efter
spelplatser inomhus och utomhus. Last Call
följer flödet i dagens kommunikation och ger
publiken tillfällen att interagera genom att
ringa till vår telefonkiosk. Med humor och
genom dans, rörelse och fysisk teater
ifrågasätter vi hur vi kommunicerar idag, hur
vi beter oss i våra umgängeskretsar och hur
vi påverkas av våra telefoner, alltid med
paralleller mellan "då" och "nu".

Dags för ett sista samtal... who you gonna
call?

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 600

Premiär: 2021-07-29, Helsingör, Danmark

Konstnärligt team: ReAct!

Gage

**Gage för första
föreställningen**

25 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

5 ut av följande 6 personer:

Tiina Lehtimäki
Oriane Paras
Rodrigo Vilarinho
Annu Ronkainen
Anton Lejon
Alex Nagy

Teknik

Spelyta: flexibel

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

Lucky Losers

Teater

**Producent:**

Teater Unga Roma
<http://www.ungaroma.com>

Kontaktperson:

Anna Holmlin Nilsson
anna@ungaroma.com
070-7526445, 070-7526445

Föreställningens längd

0 h 58 min

Turnéperiod

22 Mar 2022 - 7 Jun 2024

En djurisk komedi om fyra typiska outsiders med lyriska sånger och mörka undertoner. Om utsatthet och lyckan att växa tillsammans.

Lucky Losers tar avstamp i Bröderna Grimms saga Stadsmusikanterna i Bremen - historien om fyra utstötta existenser som ingen längre vill ha. För att överleva bestämmer de sig för att bilda ett band och slå igenom. Våra vänner åsnan, hunden, katten och tuppen stämmer sina instrument och spelar för livet. Ska de lyckas? Kommer de att slå igenom? Leva eller dö? The Lucky Losers show!

Med stöd av: Region Gotland, Kulturrådet, Barbro Osher Foundation, Region Stockholm, Konstnärsnämnden

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 90

Premiär: 2022-03-19, Visby

Konstnärligt team: Manus: Lotta Grut

Regi: Karin Kickan Holmberg

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

En föreställning

16 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Medverkande

Mikaela Hagelberg, Moa Niklasson, Kristian Ståhlgren, Steve Kratz/Tomas Lindström,

Teknik

Spelyta: 7 x 8 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 16 A + 1 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav helt mörkt

Bärhjälp: 3

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1,5

Minnenas trädgård - scener ur ett föräldraskap

Dans / Teater



Producent:

Värmdans

<http://www.varmdans.wordpress>

Kontaktperson:

Sofia Wirzén

varmdans@gmail.com

0702727633, 0768462278

Föreställningens längd

0 h 50 min

Turnéperiod

1 Mar 2023 - 20 Dec 2024

En dansteaterföreställning med livemusik som tar avstamp i föräldraskapet genom generationerna. Vad finns det för likheter och olikheter i föräldraskapet nu och då? Hade ni mer tid? Mer kraft? Mer kärlek?

Värmdans leker med tröttheten och otillräckligheten, glädjen och lekfullheten, sorgen, kraven, och lättnaden av att inte vara ensam. Det finns fler, som har det som du. Låt oss hjälpas åt. Lyssna. Vårda. Bära. Men inte brista. Föreställningen ackompanjeras av Nina Pérez som med fiol, gitarr och cajon bär berättelserna framåt. Här finns en lekfullhet och ett ständigt inlyssnande. Musiken speglar dansen, dansen speglar musiken. Det finns också ett andrum, där vi tillsammans, får luta oss tillbaka och bara lyssna, på hur det var och hur det är.

Vi har lyssnat på seniorer som har delat med sig av sina berättelser, minnen och syn på föräldraskapet genom tiderna.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2022-06-06, Karlstad

Konstnärligt team: Dans och koreografi: Sofia Wirzén och Cathrine Kolping

Musik: Nina Pérez

Gage

En föreställning

15 000 kr (Giltigt: 2022-06-17 till 2022-12-30) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Två föreställningar samma dag och plats

25 000 kr (Giltigt: 2022-06-17 till 2022-08-18) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Sofia Wirzén

Cathrine Kolping

Nina Pérez

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter

Takhöjd (m): 2,5

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggning: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 1,5 / 1,5

Moln

Cirkus/StreetArt / Dans

**Producent:**

Kompani Giraff
<http://www.kompanigiraff.se>

Kontaktperson:

Viktoria Dalborg
viktoria@kompanigiraff.se
0708841577, 0708841577

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

24 Apr 2021 - 31 Dec 2024

Moln är en musikaliskt präglad cirkusföreställning med utgångspunkt i Karin Boyes liv och dikt.

Ramberättelsen kretsar kring en samling individer som är utlämnade åt varandra i ett slags vakuum mellan barndom och tonår. Det är dystopiskt men livsbejakande och rör sig mellan det vardagliga och det storslagna.

Föreställningen är ett drömspel som med lätt och poetisk hand kastar sig mellan de bråddjup av existentiell svärta och de ljusa lätta moln som bor i oss alla, speciellt i brytpunkten mellan barn och vuxen. Manusets av Stina Oscarson är ett formexperiment där extrakt ur Karin Boyes dikter sammanfogas till ett sömlöst universum. Dessa texter har tonsatts av Jonathan Johansson och David Lindvall. I ensemblen medverkar fyra cirkusartister som med dansakrobatik, parakrobatik och objektmanipulation förkroppsligar Karin Boyes drömska diktvärld.

Press: "en föreställning som med exakt tonträff gestaltar stämningar och känslor i Boyes verk."

Allmänt

Åldersgrupp: Åk. 7-9, Gymnasiet/ Unga vuxna, Familj

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 700, 700

Premiär: 2021-04-24, Sundsvall

Konstnärligt team: Baserat på dikter av Karin Boye

Regi: Viktoria Dalborg

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Kontakta Kompani Giraff för prisuppgift

Medverkande

Axel Ahl, Benjamin Beaujard, Elaine Briant och Sara Runsten

Teknik

Spelyta: 8 x 7 meter

Takhöjd (m): 6

Elkrav: 1 x 16 A

Övriga elkrav: 3 fas 16 a

Mörkläggning: Krav helt mörkt

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 6 / 3

Andra lokalkrav: Se teknisk rider

Mycket väsen för lite Jazz

Musik / Musikteater

**Producent:**

Romeo & Julia Kören
<http://www.romeo-julia.se>

Kontaktperson:

Malin Sternbrink
romeo_julia@dramaten.se
0736210329, 0736210329

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

1 Jun 2020 - 30 Nov 2024

Mycket väsen för lite jazz - en duettföreställning i kärlekens alla tonarter. Shakespeares dialoger möter jazzpärlor från tidigt 1900-tal i en varm, rolig och berörande föreställning om kärlek.

Jazz på luta, Shakespeare i smoking - varför inte? Den tidlösa kärleken, kurtisen och gnabbet står i strålkastarljuset i denna teaterkonsert där evergreens från 1900-talet och bevingade repliker från 1500-talet möts och sträcker sig efter varandra som i en sällsam pardans.

Med luta och sång, humor och värme, ger sig två medlemmar ur Romeo & Julia Kören in i kärleksrelationens alla val och kval.

Texter ur William Shakespeares pjäser Mycket väsen för ingenting, Trettondagsafton, En midsommarnattsdröm, Som det behagar, Så tuktas en argbigga och Romeo & Julia. Texterna framförs på svenska.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2020-03-10, Stockholm

Konstnärligt team: Idé och manus: Malin Sternbrink och Niklas Atterhall...

Gage

Pris per föreställningsdag

9 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Annat: Kostnad för

ljudförstärkning beroende på lokalens akustik.

Medverkande

Niklas Atterhall
Malin Sternbrink

Teknik

Spelyta: 2 x 2 meter

Takhöjd (m): 2

Elkrav: Inga

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Andra lokalkrav:

Scenstorlek kan varieras, kontakta oss. Kan spelas i de flesta typer av lokaler. Gärna god akustik. Om akustiken kräver kan ljudförstärkning behövas

NEW SELF - ett dansande musikalbum

Dans / Musik

**Producent:**

KEJH / Kristina Hanses
<http://www.kejh.org>

Kontaktperson:

Kristina Hanses
kristinahanses@hotmail.com
0703390468, 0703390468

Föreställningens längd

0 h 50 min

Turnéperiod

16 Jan 2023 - 30 Jun 2026

New Self - ett dansande musikalbum

New Self är ett solo som utforskar det svåra i livet och den ständiga kampen som pågår inom en själv. Solot handlar om allt ifrån smärtan att förlora någon du älskar, till att gå över sina egna gränser. Om att leta och hitta sig själv på nytt efter svåra upplevelser, för att sen finna acceptans och reflektera över det egna jaget efter förändringen. Kristina Hanses väljer att gestalta känslor både visuellt och via ord och toner. Ett solo av egenskrivna låtar med dansframträdande, kostym, och rekvisita i Kristinas värld!

Allmänt

Åldersgrupp:

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Premiär: 2022-11-19, Dalateatern

Konstnärligt team: Kristina Hanses

Gage

30000

30 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Kristina Hanses
Ludvig Larsson
Toril Hallqvist

Teknik

Spelyta: 7 x 7 meter

Takhöjd (m): 5

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav
mörklagt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Andra lokalkrav:

dansmatta, PA, headset,
ljusrig, podium.

Nånting för att vi ska känna att vi lever.

Poesi / Stand up



Producent:
Ismael Ataria
<http://www.ismaelataria.se>

Kontaktperson:
Anders Brokvist
ataria@etna.nu
070-3008920 , 070-3008920

Föreställningens längd
1 h 15 min

Turnéperiod
1 Sep 2023 - 31 May 2024

En föreställning som med dikter och spoken word berättar om livet, magin, döden och allt där emellan. En föreställning som ska få oss att känna att vi verkligen lever.

Ismael Ataria är en prisbelönt poet och spoken word-artist som turnerat runt i Sverige under många år. I hans föreställningar möts ljus, mörker, allvar och humor. Ismaels föreställningar lämnar inte någon oberörd och de lever kvar länge i hjärtat.

I föreställningen "Nånting för att vi ska känna att vi lever" kommer Ismael ta med oss på en poetisk resa in i den krångliga och fantastiska tillvaron i att vara människa. Ismael blandar dikter med underhållande mellansnack, filosofiska tankar och humor. Med stor självdistans och en befriande humor kommer Ismael ge publiken plats för både skratt och tårar.

"Nånting för att vi ska känna att vi lever" är en föreställning som både ska underhålla och hålla om oss människor. Genom Ismaels tankar och dikter om livet, döden och allt där emellan får vi i publiken en möjlighet att blicka in i vårt eget hjärta. Förhoppningsvis kommer vi lämna föreställningen med en känsla av att vi kommit lite närmre livet.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Konstnärligt team: Ismael Ataria

Gage

Kostnad
8 000 kr Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende

Medverkande

Ismael Ataria

Teknik

Spelyta: 2 x 2 meter
Takhöjd (m): 2
Elkrav: Inga
Mörkläggning: Önskvärt mörklagt
Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Ordet

Alternativa spelplatser / Teater

**Producent:**

Jonas Hedlund
<http://www.jonasteater.com>

Kontaktperson:

Jonas Hedlund
jonasteater@gmail.com
0702-410174, 0702-410174

Föreställningens längd

0 h 45 min

Turnéperiod

26 Feb 2023 - 30 Jun 2024

ORDET

Musikalisk berättarteater och monolog ur Torgny Lindgrens novellsamling Merabs skönhet.

”Han hade dragit järnröret, det var ett entums järnrör, han hade dragit det ifrån huvudändan därvid sängen och nedi köket så att det mynnade åtvrid murkåpan, om man satt oppå vedbänken kunde man tala rätt in i röret. Där det röret pratade han vid Hanna, mora sin, Hanna Burvall, och vid Sofia. Men aldrig någon främman.”

Föreställningen handlar om Samuel Burvall i Storholmträsk. Han som låste in sig på vinden och som trodde själva ordet var smittokällan. Ordet lungsothen.

En tragikomisk berättelse om kärleken, rädslan och ordets makt. Och den eviga frågan - vad är självaste meningen?

Väl mött!
/Jonas Hedlund

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 150

Premiär: 2023-02-21, Örebro Teater

Konstnärligt team: Text: Torgny Lindgren.

Av och med: Jonas Hedlund.

Regiöga: Sarah Broberg och Helena Hedlund.

Bakgrundsmusik/arr: Andreas Hedlund.

Föreställningen är gjord i samverkan med Örebro Teater.

Gage

Pris

7 000 kr (Giltigt: 2023-01-01 till 2023-12-30) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Totalpris inkl**turnéomkostnader.**

10 000 kr (Giltigt: 2023-01-01 till 2023-12-30) Ex. moms 0%

Medverkande

Jonas Hedlund

Teknik

Spelyta: 2 x 1,5 meter

Takhöjd (m): 2

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Organet

Komedi/fars / Teater



Organet

I vårens nya turboföreställning iscensätter 4:e teatern en dystopisk framtidsvision där alla myndigheter har slagits ihop till en enorm monstermyndighet.

Vi vill välkomna vår publik in i ett överflöd av valmöjligheter, monstros byråkrati, kollektiv diagnostisering och hypokondriska tomrum, i ett virrvarr av korridorer där ingen hör dig skrika. Vad ska man välja och hur gör man när man väljer det?

Regi: Fredrik Lundqvist

Soundwalk, dramaturg, röstskådespelare & koreograf: Joséphine Wistedt

Medverkande på scen: Titti Hilton, Mikaela Hagelberg, Fredrik Lundqvist, David Andersson, Sanna Persson Sannerholm, Joel Schmidt

Ljud design: Fredrik Lundqvist

Producent:

4:e teatern
<http://www.4e.se>

Kontaktperson:

Anne Hellandsjö
annehellandsjoe@gmail.com
021-14 27 77, 0704935937

Föreställningens längd

1 h 30 min

Turnéperiod

5 Aug 2022 - 31 Dec 2023

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Max publikantal: 90

Premiär: 2022-04-30, Västerås

Konstnärligt team: 4:e teatern

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Pris/ föreställning

13 500 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Regi: Fredrik Lundqvist

Soundwalk, dramaturg,
röstskådespelare &
koreograf: Joséphine Wistedt

Medverkande på scen: Titti
Hilton, Mikaela Hagelberg,
Fredrik Lundqvist, David
Andersson, Sanna Persson
Sannerholm, Joel Schmidt

Teknik

Spelyta: 5 x 5 meter

Takhöjd (m): 2,4

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Krav inget
direkt dagsljus i lokalen

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

ORSAK-VERKAN (för unga och vuxna)

Musik / Musikteater



Har du gjort något du inte borde, eller ångrat vad du aldrig gjorde? Professor Doledoff och hans trogna impronauter är ute på sin eviga föreläsningsturné genom tid och rum, för att fixa till ditt förflutna. Lätt som en plätt. Absolut ingenting kan gå fel.. eller?

Detta är en föreställning om dina små och stora vägval. "Vad hade hänt om?, Jag skulle aldrig!... Jag borde ha!.." "Orsak-Verkan" tar dig med på en spektakulär resa genom "Operamultiversumet" där dina dilemman, minnen och funderingar ger upphov till nya hisnande äventyr och insikter.

Föreställningen är interaktiv och går att variera i längd mellan 40-60 min.

Producent:

Operaimprovisatörerna
<http://www.operaimprovisatorerna.se>

Kontaktperson:

Mette Klint
info@operaimprovisatorerna.se
+46739484151,
+46739484151

Föreställningens längd

0 h 59 min (inkl 0 min
paus)

Turnéperiod

5 Oct 2021 - 31 Oct 2022

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 150

Konstnärligt team: Operaimprovisatörerna
Manus, Idé, Regi, David Hornwall

Gage

Kostnad i normalfallet per föreställningsdag och spelplats 1-2 föreställningar inom 4 timmar.

25 000 kr (Giltigt: 2021-10-05 till 2022-12-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Annat: Vid

utomhusföreställning tillkommer kostnader för scen/tält/ extra teknik. Priset avser en till två inomhusföreställningar på en befintlig spelplats inom 4 timmars ram. Vid mer än en föreställning per dag utanför 4 timmars ram eller på annan spelplats behöver vi diskutera det från fall till fall.

Medverkande

"Operaimprovisatörerna" är ett musikteaterkollektiv bestående av 8 professionella musiker och sångare som improviserar musikteater, opera, i skilda genrer och stilar.

Teknik

Spelyta: 1 x 3 meter

Takhöjd (m): 2

Elkrav: 1 x 10 A

Övriga elkrav: fördelardosa om möjligt

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 30

Andra lokalkrav: Flexibel produktion. Behöver spelyta ca 3x3 m som minst samt eluttag och möjlighet att ställa upp en backdrop.

Spring tills du dör

Teater



AV OCH MED NORA ERICSSON
REGI: ANNA PETTERSSON

Producent:

Strindbergs Intima Teater
<http://strindbergsintimateater.se>

Kontaktperson:

Anna Pettersson
info@strindbergsintimateater.se
+46 70-485 00 00, +46 70-485 00 00

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

3 Jan 2022 - 29 Dec 2023

Spring tills du dör är en självbiografisk föreställning om basketspelaren Nora som under sina tonår drabbas av en ätstörning.

Publiken får följa en ung kvinnas resa som med hjälp av sin familj bestämmer sig för att det finns så mycket mer i livet än träning och mat och att hon duger oavsett hur mycket hon presterar. Föreställningen har ett direkt publiktilltal och är humoristisk men utan att väja för det mörker och isolering som en person som lider av en ätstörning ofta drabbas av.

Ätstörningar och tvångsmässig träning kan drabba vem som helst. Vi associerar ofta ätstörning med ett visst utseende, men faktum är att det många gånger inte syns utanpå.

Det finns ett stort mörkertal med personer som mår mycket dåligt psykiskt och fysiskt på grund av att träning och mat upptar den största delen av deras vakna tid. Det finns också de som påstår att det är omöjligt att bli helt fri från en ätstörning, men enligt Nora stämmer inte det.

Allmänt

Åldersgrupp: Gymnasiet/ Unga vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2022-01-03, Stockholm

Konstnärligt team: Av och med Nora Ericsson

Regi: Anna Pettersson

Ljud och ljus: Gustave Lund

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Gage

Kostnad

10 500 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Annat: Bilhyra + bensin för

transport av scenografi.

Medverkande

Nora Ericsson + 1 tekniker

Teknik

Spelyta: 3 x 3 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: Inga

Övriga elkrav: Dimmer 24

kanaler på plats

Mörkläggning: Krav helt

mörkt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 3 /

0,5

Spökhistorier

Teater



”Spökhistorier” består av ett antal lagom skrämmande historier, skrönor och kåserier. Några av berättelserna lockar till skratt, andra till skräck och somliga till eftertanke.

Det är nyskapande berättarteater, som framförs i direkt kontakt med publiken. Det är fantasier, gyckel och strängt allvarliga spektakel.

Här finns bl. a. historien om den modiga flickan som inte räds onskans makter och skrönan om när Vår Herre, utklädd till tomte, rycker in för att rädda en hederlig människa. Här finns en mörk folksaga om ond bråd död och en mycket personlig och privat liten episod, samt ett par lustiga anekdoter. Med sitt livfulla dramatiserande av berättelser och kåserier står Maria Arnadottir ensam på scenen och bjuder in till en spännande berättarvärld där hon varvar gamla och nya historier och knyter ihop dem med egna tankar och reflexioner.

Producent:

Maria Arnadottir
<http://www.mariaarnadottir.se>

Kontaktperson:

Maria Arnadottir
m.arnadottir@isbox.nu
0708253426, 0708253426

Föreställningens längd

1 h 30 min (inkl 15 min paus)

Turnéperiod

3 Sep 2022 - 1 Jun 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Max publikantal: 150
Premiär: 2022-03-19, Örskelljunga
Konstnärligt team: Maria Arnadottir

Gage

Enhetspris, inkl.allt
11 000 kr (Giltigt: 2022-09-01 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Medverkande

Maria Arnadottir

Teknik

Spelyta: 4 x 2,5 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: Inga
Mörkläggnings: Ingen
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 0,5
Andra lokalkrav:
Produktionen kräver en tyst och lyssnarvänlig lokal.

Sånger Från Bottenvåningen - en minimalistisk tangokomedi med maximalistiska känslor

Teater / Musikteater



Producent:
Teater Memma

Kontaktperson:
Jonte Ramsten
jonteramsten@gmail.com
0767161227, 0767161227

Föreställningens längd
1 h 15 min

Turnéperiod
1 Jan 2023 - 31 Dec 2024

”Sånger från bottenvåningen” är en musikteaterföreställning med sånger ur den finska tango- och schlagerskatten i svensk översättning. En vemodig komedi om det gifta paret Silja och Viking som försöker hitta tillbaka till passionen och den finska tangon som en gång förde dem samman.

Det sverigefinska paret Silja och Vikings förhållande slungas in i en kris när ett nytt element landar som ett Ufo i deras kök. Ska de klara denna dramatiska förändring? Är deras kärlek stark nog att rida ut stormen? Kan de hitta tillbaka till passionen eller är det bäst att bara fortsätta koka blaskigt kaffe? Den finska tangon är passionerad och tillknäppt på samma gång och har blivit ett viktigt uttryck för den finska identiteten med sitt vemod och sitt poetiska uttryck. På ett roligt och rörande sätt utforskar tangokomedin kulturskillnaderna mellan Finland och Sverige.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 2
Premiär: 2022-09-04, Stockholm
Konstnärligt team: Ide, manus Birthe Wingren
Ide, manus Ville Virtanen
Ide, manus Jonte Ramsten Musikarrangemang Patrick Rydman
Sångtexter översättning Tobias Zilliacus
Scenografi/grafisk design Jon Eliason
Mask och kostym Anna Olofson Ljusdesign Valdemar Virtanen
Koreografi Antton Laine
Foto Karl-Oskar Bjurenstedt, Stefan Bremer

Gage

Gästspel
30 000 kr (Giltigt: 2023-01-31 till 2023-05-31) Ex. moms 25%
Tillkommer:
Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Birthe Wingren
(skådespelare)
Jonte Ramsten (skådespelare)
Patrick Rydman (musiker)

Teknik

Spelyta: flexibel
Elkrav: Inga
Mörkläggning:
Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0

Tack och lov att jag finns - Kristina Lugns texter som musikteater

Musikteater / Poesi



En musikalisk poetisk föreställning i det lilla formatet med en skådespelare, två musiker, många instrument och sångstämmor.

Vardagslivets sorg och glädje i Kristina Lugns texter. Musik av Thomas Hertzman, Benny Andersson och Georg Riedel.

Skådespelaren Catherine Westling, senast i föreställningen Föregångerskan, nu med två musiker på scenen med piano, cello, basklarinett, ukulele och bastuba.

Från en föreställning där kvinnans rösträtt var i fokus är det nu en kvinnas röst, eller snarare vrål, i en hyllning till tillvaron. Svart humor och igenkänning för alla som älskat och velat passa in.

Producent:

Teaterladan
<http://www.teaterladan.com>

Kontaktperson:

Catherine Westling
info@teaterladan.com
0703154051, 0703154051

Föreställningens längd

0 h 55 min

Turnéperiod

15 May 2022 - 29 Dec 2023

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2022-05-15, Växjö

Konstnärligt team: Catherine Westling, Thomas Hertzman, Ove Lindqvist, Agneta Andersson Forssell

Regissör och scenograf:
Agneta Andersson Forssell

Producent och turnéläggare: Charlotte Aaby Hertzman
charlotte.aaby.hertzman@telia.com
0702 95 77 15

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Annat: © Kristina Lugn - Licensierat genom ALIS

Gage

Gage från 1/5 2023

17000:-

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Catherine Westling, Thomas Hertzman, Ove Lindqvist

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter

Takhöjd (m): 2,8

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggning: Önskvärt mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1

Andra lokalkrav: Viktigast är att publiken ser och hör bra. En scen är att föredra, om det inte finns gradäng i lokalen. Minimi yta 3x4 m

Trasiga Familjen - En generös konsthappening

Musik / Performance



Producent:

Cafez - lek för ändring
<http://www.cafezlek.se>

Kontaktperson:

Petra-Eleonora Näslund
petra@cafezlek.se
072-2385783, 072-2385783

Föreställningens längd

0 h 45 min

Turnéperiod

6 Feb 2023 - 30 Nov 2023

Ett musikaliskt allkonstverk och en konsthappening. En generös konsert med barnmusik för vuxna och vuxenmusik för barn.

Välkommen till ett musikaliskt rum, ett sceniskt tillstånd där allt kan hända. Ett möte med surrealistisk lek, poesi och gränslös musik. Trasiga Familjen är hela 12 aktörer på scen. Det är musiker, konstnärer och skådespelare som i publikmötet genom delaktighet och improvisation skapar ett sceniskt konstverk, där gränsen delvis suddas ut mellan publik och utövare. Med bl.a trombon, talkörer, dragspel, tvärflöjt, engelskt horn, slagverk, klaviaturer, nyckelharpa, saxofon bas och gitarrer så skapas en dynamisk musik med spridda influenser där texterna kretsar kring drömmar, frågeställningar, fantasi och vardag. Musiken är komponerad av Viktor Brobacke och kommer delvis från tidigare Caféz-produktioner och från soloalbumet Vuxna Barn. Musiker ifrån bl.a Moneybrother, Fever Ray, Siri Karlsson, Weeping Willows och Månskensorkestern.

I samarbete med Zirkus Lokomotiv skapas under konsertens gång även en unik scenografi just för speltillfället.

Allmänt

Åldersgrupp: Familj

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 300

Premiär: 2023-01-27, Stockholm

Konstnärligt team: IDÉ, MUSIK, MANUS: Viktor Brobacke.

KOSTYM: Matilda Hyttsten. LJUDESIGN,TEKNIK : Maxmåns Wikman

SCENOGRAFI: Torbjörn Berg, Ylva Törnlund

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Gage

Föreställning

36 000 kr (Giltigt: 2022-09-06 till 2023-08-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Traktamente

Medverkande

Viktor Brobacke, Maria Arnqvist, Ylva Ceder, Amanda Fritzen, Cecilia Österholm, Ola Nyström, Anders Kappelin, Alexander Pierre, Mikaela Hansson, Sylvester Schlegel

Teknik

Spelyta: flexibel

Elkrav: 1 x 16 A

Mörkläggnings: Ingen

Bärhjälp: 2

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Trojanskorna

Teater / Musikteater

**Producent:**

Teater Sláva
<http://www.teaterslava.org>

Kontaktperson:

Maria af Klintberg
info@teaterslava.org
0855170517

Föreställningens längd

1 h 30 min

Turnéperiod

13 Dec 2021 - 31 Dec 2024

Teater Slávas föreställning Trojanskorna. För ungdom/vuxenpublik.

Hösten 2021 tar sig Teater Sláva an en klassisk text, Euripides Trojanskorna, i översättning av Agneta Pleijel och Jan Stolpe, i regi av Anna Azcárate.

Efter nio långa år av krig har den sociala fernissan skavts av, den vassa stenen har eroderat, slipats mjuk och antagit formen igenkännbara medmänniskor. Det är en berättelse där floskler och fåfänglig idealism blir avslöjad för vad den är, yta och dumhet. Det här är berättelsen vi för alltid tycks tvingade att leva med. Det här är berättelsen om krig och våld som en perpetuum mobile.

I Anna Azcárate och Camilla Blomqvists bearbetning sätts fokus på människorna och relationerna. Vi känner igen deras puls. Deras drivkrafter och blodflöde, för vi är också människor. Frågorna som är eviga; sorg, förlust, smärta och vrede möter oss genom seklerna och ger både näring och motstånd.

Teater Sláva har under drygt 25 år förvaltat och utvecklat det koriska ensemblespelet. I föreställningar för barn och vuxna, i den fysiska träningen som ligger till grund för det sceniska språket och inte minst i det särpräglade röstarbetet.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Premiär: 2021-12-03, Huddinge

Konstnärligt team: Översättning: Agneta Pleijel och Jan Stolpe.

Dramaturg: Camilla Blomqvist

Regi: Anna Azcárate

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Föreställningen

35 000 kr (Giltigt: 2020-09-01 till 2023-12-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Annat: Resekostnad om 80 kr/mil.

Medverkande

Teknik

Spelyta: 8 x 8 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: 1 x 32 A

Övriga elkrav: Ljusrigg

Mörkläggning: Krav

mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 5 / 2

Andra lokalkrav: Svart

rum/blackbox.

Tvivelsviterna

Musik / Poesi



Tvivelsviterna

Tvivelsviterna är Kalle Haglunds fjärde soloshow, denna gång ackompanjerad av musikern Markus Jägerstedts vackra pianospel. Kalle Haglund har hittat en väska, en röd tygväska av äldre sportbagsmodell, full med bland annat dagboksanteckningar, musik och instruktioner till sceniska idéer. Haglund har blivit besatt av materialet och skapat denna föreställning för att kunna sprida väskan mångbottnade innehåll. Tvivelsviterna är en vemodig men underhållande föreställning om jakten på det autentiska livets förmodade frälsning, och väskans egentliga ägare.

Producent:
Kalle Haglund

Kontaktperson:
Kalle Haglund
kallejh@hotmail.com
0703593538, 0703593538

Föreställningens längd
1 h 0 min

Turnéperiod
1 Aug 2023 - 31 Dec 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna
Turnéområde: Hela landet
Föreställningar per dag: 1
Premiär: 2023-01-06, Kulturbygdsturnén
Konstnärligt team: Kalle Haglund
Markus Jägerstedt
Har offentligt bidrag: Ja
Statligt bidrag
Annat: Samarbete med Bygdegårdarnas Riksförbund

Gage

Pris: Allt i ett
12 000 kr Ex. moms 25%

Medverkande

Kalle Haglund

Teknik

Spelyta: 3 x 3 meter
Takhöjd (m): 2,5
Elkrav: Inga
Övriga elkrav: Vanligt eluttag för ljud, draget till scen
Mörkläggnings: Önskvärt inget direkt dagsljus i lokalen
Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 0,5
Andra lokalkrav: Det ljus som lokalen och arrangören kan erbjuda. Om möjligt ett allmänljus på scenen, och mörkt i salongen.

Vackra lögner

Cirkus/StreetArt / Show

**Producent:**

Johan Ståhl - trollkonstnär
<http://www.johanstahl.se>

Kontaktperson:

Johan Ståhl
info@johanstahl.se
070-438 70 30, 070-438 70 30

Föreställningens längd

1 h 15 min

Turnéperiod

19 Aug 2022 - 30 Dec 2023

OM JOHAN STÅHL

Johan Ståhl har haft en lång internationell karriär som trollkonstnär och har vunnit priser i magitävlingar i bland annat London, Peking och Las Vegas. Här hemma i Sverige är han dock mest känd för att ha fått Bianca Ingrossos golden buzzer i tv-programmet Talang i TV4. I finalen av Talang i mars 2021 fick han svenska folkets röst och vann hela tävlingen!

I Johan Ståhls soloföreställning "Vackra lögner" blandas visuell magi och publikinteraktion med berättelsen om en ung pojke som drömde om att bli trollkarl. Föreställningen hade urpremiär på Uppsala stadsteater 2019 och har sedan spelats på olika scener runt om i Sverige. Flera nummer ur föreställningen också spelats på den legendariska magiklubben The Magic Castle i Hollywood!

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Konstnärligt team: Manus: Johan Ståhl

Konstnärligt öga och manus: Jacke Sjödin

Magisk konsult: Tim Star

Gage

Vackra lögner

35 000 kr (Giltigt: 2022-08-19

till 2022-12-30) Ex. moms

25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Johan Ståhl

Teknik

Spelyta: flexibel

Elkrav: Inga

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Vadå?

Cirkus/StreetArt / Ny scenkonst



Foto © Michel Thomas

En queer tolkning av "I väntan på Godot" i en framtid utan träd.

VADÅ förmedlar känslan av det absurda i livet, att livet inte har någon mening och att det ändå finns något meningsfullt i det meningslösa vi gör.

En cirkusföreställning inspirerad av "I väntan på Godot" ett verk vi tycker gestaltar vår samtid. En tid som präglas av en vilse vandring i invanda fotspår under hotet om en möjlig ekosystemkollaps. Att något står mycket fel till i världen och att hela jorden håller på att kollapsa, men att vi inte vet vad eller hur vi ska göra för att lösa det. Med sin surrealism förmedlar den känslan av ett liv i ovisshet. Vad är det för framtid vi går till mötes och finns det någon därute som kommer att rädda oss? Någon slags Godot som vi alla väntar på. Men börjar det inte bli dags snart! Varför går vi inte? Nu går vi ...

Målgrupp Unga vuxna/vuxna

Producent:

Karavan

<http://www.karavanmalmo.se>

Kontaktperson:

Hanna Hedvall

info@karavanmalmo.se

0730826015, 0730826015

Föreställningens längd

0 h 50 min

Turnéperiod

30 May 2023 - 29 Feb 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Gymnasiet/ Unga vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Max publikantal: 150

Premiär: 2023-05-30, Torup

Konstnärligt team: Ida Stenman

Christoffer Remberger

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Annat: Allmänna Arvsfonden

Gage

Gage fst 1

12 000 kr (Giltigt: 2023-05-30

till 2024-02-29) Ex. moms

25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Gage fst 2

10 000 kr (Giltigt: 2023-05-30

till 2024-02-29) Ex. moms

25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Ida Stenman

Christoffer Remberger

Teknik

Spelyta: 7 x 7 meter

Takhöjd (m): 6,5

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggningskrav: Krav

mörklägt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 2

Andra lokalkrav:

Arrangören ordnar med publikplatser och ser till att scenrummet är städlat innan scenbygget påbörjas (alltså senast 3 timmar innan föreställning)....

Vaudeville - An All-Star Vintage Spectacle

Cirkus/StreetArt / Dans

**Producent:**

The DecaVita Sisters
<http://www.thedecavitas.com>

Kontaktperson:

Rebecka DecaVita
r.decavita@gmail.com
0736414355, 0736414355

Föreställningens längd

1 h 10 min

Turnéperiod

24 Apr 2022 - 25 Apr 2025

En hejdundrande och helt igenom kvinnlig 1920-tals varieté fylld av förstklassig Dans, Magi, Cirkus, Komedi and All That Jazz! Allt under ledning av världsstjärnorna inom Lindy Hop och Charleston - The DecaVita Sisters

I Vaudeville har vi samlat the crème-de-la-crème av kvinnliga varieté-artister i en sprakande show, inspirerad av hur live-underhållningen såg ut för 100 år sedan, närmare bestämt under den epokgörande Jazzeran eller varför inte "Det glada 20-talet".

I föreställningen arbetar vi med att på många sätt återskapa en äkta vintage Vaudeville-show, såsom den spelades på just 1920-talet. Vi inkluderar således inte bara cirkus utan även Charleston och Lindy Hop dans, live jazzmusik (piano, sång, tuba, tvättbräda, dragospel, musik-såg) samt varieté, fakirkonster och magi. Konferenciers i föreställningen är The DecaVita Sisters som på ett komiskt, okomplicerat, kärleksfullt och uppsluppet sätt behandlar både lätta och djupa mänskliga frågor dvs precis som en äkta Vaudeville-show.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Premiär: 2022-03-26, Stockholm

Konstnärligt team: The DecaVita Sisters,
Charlie DecaVita och Rebecka DecaVita

Gage

Vi kan vara lite flexibla med priset, beroende på hur många föreställningar och vart.

40 000 kr Ex. moms 25%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende
Annat: Finns det en erfaren tekniker på teatern kan vi använda denna, annars behöver vi ta med en tekniker till ljus och ljud.

Medverkande

Charlie DecaVita - dans, tuba, magi
Rebecka DecaVita - dans, washboard, sång
Manda Rydman - akrobatik, aerial hoop
Sarah Lett - cyr wheel, akrobatik
Julietta Birkeland - jonglering
Maryanne Magdalen - svärd, sång
Maria Olofson - piano, dragospel, sång

Teknik

Spelyta: 6 x 4 meter

Takhöjd (m): 3

Elkrav: Annat

Övriga elkrav: Vanligt PA, 4st trådlösa mikrofoner, instrumentmikrofoner till tuba, washboard, dragospel

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 0,5 / 0,5

Andra lokalkrav: Se scenkonstportalen.

Velociped de Luxe

Komedi/fars / Musik



Prisbelönad och spektakulär föreställning med skrotkonstverk, manicker och massor av fantastisk musik på cyklar, skidor och glas.

Ett möte med Varieté Velociped betyder en möjlighet att få njuta av: Sveriges mest innovativa muntrummis, Svante Drake, multimusikern Erik Petersen med hela hans arsenal av välljudande skrot, samt Bengt Johanssons makalösa utspel.

Velociped de Luxe är en ny föreställning som vänder sig till vuxenpublik.

Producent:

Varieté Velociped
<https://www.musikcentrumost.se/artist/variete-velociped>

Kontaktperson:

Erik Petersen
tillerikp@gmail.com
08 7111185, 0739 605588

Föreställningens längd

1 h 20 min

Turnéperiod

1 Mar 2023 - 5 Nov 2023

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Konstnärligt team: Erik Petersen, Bengt Johansson, Svante Drake

Gage

inkl. trakt, exkl. ev. hotell och resa

18 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Svante Drake, Bengt Johansson, Erik Petersen

Teknik

Spelyta: 4 x 3 meter

Takhöjd (m): 2,4

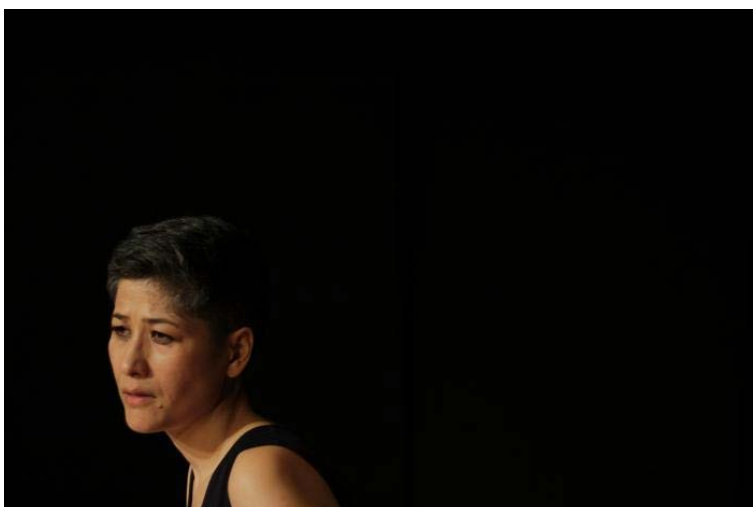
Elkrav: Inga

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 1,15 / 1

Vem Tänder Stjärnorna

Teater / Internationellt gästspel

**Producent:**

Teater DOS
<http://www.teaterdos.se>

Kontaktperson:

Leif Persson
leif@teaterdos.se
070-222 96 78, 070-222 96 78

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

1 Jan 2023 - 31 May 2024

Vem tänder stjärnorna? är en gripande pjäs om minnets kraft. Handlingen att minnas och att glömma. Zainab levde ett normalt liv. Åtminstone enligt andra, eller Zainab levde inte ett normalt liv. Hon var född flykting. En flyktingflicka. Antigen bodde hon i Iran, Pakistan eller sitt hemland Afghanistan. Var hon än bodde tyckte omgivningen att hon var för högljudd.

Med allt detta sagt, kommer Zainab till Sverige. Hennes kropp är här men hennes tankar är kvar i hemlandet. En omöjlig ekvation som gör att hon en dag hamnar på sjukhus. Mitt i natten, vaknar Zainab. Hon drömmer om minnen hon försökt begrava i glömska i årtionden.

Hon vaknar - Begravda minnen vaknar.
En röst viskar: Jag minns - Jag minns något - Jag minns allt.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Internationellt, Hela landet

Föreställningar per dag: 1

Konstnärligt team: Text: Monirah Hashemi

Regi: Leif Persson

Musik: Mattias Perez

Koreografi: Håkan Mayer

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Regionalt bidrag

Gage

Per föreställning

Värmland

12 500 kr Ex. moms 0%

Utanför Värmland

17 500 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Medverkande

Monirah Hashemi

Teknik

Spelyta: 6 x 5 meter

Takhöjd (m): 4

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggning: Önskvärt mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 3 / 1,5

VERK

Alternativa spelplatser / Dans



VERK är en dansföreställning inspirerad av Sveriges industrihistoria. Vi kan erbjuda tre varianter: 1: Guidad dansvandring där form och innehåll baseras på platsen och dess historia. Visas på bruk, museum eller annat industriminne. 2. Scenisk föreställning där vi tar in miljöer i scenrummet i form av konstfilm. 3. Social jazzkväll med livemusik i samarbete med andra konstnärer.

M Art Lab arbetar med jazzdans som självständig scenisk konstform.

Producent:

M Art Lab
<http://www.martlab.se>

Kontaktperson:

Åse Wallberg
modamotala@gmail.com
073-0322502, 073-0322502

Föreställningens längd

1 h 0 min

Turnéperiod

2 Jun 2019 - 5 Aug 2024

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 3

Premiär: 2019-06-14, Nordmaling

Konstnärligt team: Åse Wallberg, Jaakko Kulmala, Malin Stenholm, Isabell Gisselgård

Gage

OBS! Varierande pris pga varierande arbete.

25 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Traktamente

Annat: Eventuellt replokal, marknadsföring m.m

beroende på vad vi ska göra på platsen.

Medverkande

Malin Stenholm, Åse Wallberg, Isabell Gisselgård, Jaakko Kulmala.

Teknik

Spelyta: flexibel

Elkrav: Inga

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 0 / 0

Andra lokalkrav: Lokalkrav beror på vilken sorts

föreställning som önskas. Vi

har en flexibel föreställning

som kan anpassas till olika

platser. Om en viss

föreställning önskas så kan

scenkrav diskuteras. Till den

sceniska

fullängdsföreställningen

önskas en yta på minst 8 x 8

meter men helst 10 x10.

Dansmatta.

Vi älskar dansbandz

Musikteater / Show



Producent:

Anna Bromée Produktion
<http://www.annabromee.se>

Kontaktperson:

Anna Bromée
info@annabromee.se
0707741732,
07077417232

Föreställningens längd

1 h 50 min (inkl 20 min
paus)

Turnéperiod

11 Jul 2021 - 31 Dec 2024

Feelgood-föreställningen "Vi älskar Dansbandz" är en kärleksfull, humoristisk och musikalisk scen-hyllning till våra svenska dansband! Skön nostalgi möter nutid med det bästa från 1956 till nu.

Spelas som enaktare, eller i längre version om två akter med paus mitt i :) Info finns på Scenkonstportalen.

Allmänt

Aldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2021-07-11, Lund

Konstnärligt team: Anna Bromée (manus & medverkan)

Rigmor Bådal & Roine Johansson (musikaliska arr.)

Kajsa Ernst (regiöga)

Har offentligt bidrag: Ja

Annat: Medverkat i Riksteaterns digitala EXPO 21 syd- & västSverige.

Medverkar vid ScenKOLL 2023, Västerås

Gage

Gage inkl. tekniker & teknik.

16 000 kr (Giltigt: 2023-01-01 till 2024-05-31) Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Anna Bromée.

Teknik

Spelyta: 5 x 2,5 meter

Takhöjd (m): 2,4

Elkrav: 1 x 16 A + 1 x 10 A

Mörkläggnig: Önskvärt mörklagt

Byggtid / Rivtid (tim): 4 / 2

Andra lokalkrav: Flexibel produktion.

Viltstängsel upphör

Musikteater



Producent:

Jäders teater
<http://www.jadersteater.se>

Kontaktperson:

Katarina Persdotter-Jäder
info@jadersteater.se
0706 286255, 0703
797207

Föreställningens längd

2 h 0 min (inkl 15 min
paus)

Turnéperiod

1 Dec 2022 - 31 May 2024

Vad finns där på andra sidan viltstängslet?

Är det bara en skräpyta bebott av folk som redan har gett upp, där det inte finns någon framtid? Det är åtminstone vad en ekonom och framtidsforskare från Stockholm hävdar. "städerna måste växa, landsbygden är inte lönsam..."

Samuelsson och Jäder håller inte riktigt med. Dom bor där, mitt i skräpytan och tycker till och med att det är riktigt trivsamt. Viltstängsel upphör är musik och berättelser från utkanten och som lockar till skratt, eftertanke och frid i sinnet.

Föreställningen trivs allra bäst i mindre lokaler, som bygdegårdar och dylikt, caféprogram, soppteater mm. Längd efter behov, från 30 min till helafton.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Max publikantal: 150

Premiär: 2023-03-15, Munkfors

Konstnärligt team: Håkan Jäder / Göran Samuelsson

Gage

Gage inkl skatt i soc/avg

14 000 kr Ex. moms 0%

Tillkommer:

Ersättning för resa / boende

Medverkande

Göran Samuelsson och Håkan Jäder

Teknik

Spelyta: 4 x 4 meter

Takhöjd (m): 2

Elkrav: 2 x 10 A

Mörkläggnings: Ingen

Byggtid / Rivtid (tim): 2 / 1

Åskådarens Resa

en musikalisk föreställning om migration, kärlek och civilkurage.

Alternativa spelplatser / Teater

**Producent:**

Teater Theatron
<http://www.teatertheatron.se>

Kontaktperson:

Zeljko Santrac
info@teatertheatron.se
0708825921, 0708825921

Föreställningens längd

1 h 30 min

Turnéperiod

2 Jan 2023 - 31 Dec 2024

Vad händer om jag berättar min historia? Om jag släpper in dig i mina minnen. Om vi öppnar upp och möts för en stund. Om vi hittar, i det enkla, gemensamma och anspråkslösa, en vilja att byta tankar, lyssna och berätta – blir vi modigare då?

Kan våra olika livsberättelser skapa en gemensam grund, nya relationer och förståelse för varandra?

Åskådarens Resa är en musikalisk och interaktiv föreställning om migration, kärlek och civilkurage. Två skådespelare, en musiker, publiken.

Allmänt

Åldersgrupp: Vuxna

Turnéområde: Hela landet

Föreställningar per dag: 2

Premiär: 2021-10-21, Malmö

Konstnärligt team: På scen: Suzanna Santrac, Zeljko Santrac & Yahia Najem.

Har offentligt bidrag: Ja

Statligt bidrag

Kommunalt bidrag

Gage

Gage

19 000 kr Ex. moms 6%

Tillkommer:

Annat: Boendekostnader vid behov.

Medverkande

Koncept, på scen: Suzanna Santrac, Zeljko Santrac, Yahia Najem

Teknik

Spelyta: 6 x 6 meter

Takhöjd (m): 4

Elkrav: 1 x 10 A

Mörkläggnings: Önskvärt mörklagt

Bärhjälp: 1

Byggtid / Rivtid (tim): 1 / 1

Andra lokalkrav: Den går att spela på Bibliotek, samlingslokaler etc.

 RIKSTEATERN
mellansverige

 **Bygdegårdarnas
Riksförbund**