

Vi finns - finns ni? Trygga barn och vuxnas ansvar.

Utställningen är framtagen i samarbete mellan Våra Gårdar och konstnärer på Hellidens Grafikskola. Bilderna är fria tolkningar kring ämnet Barn i fara och utställningen kommer att visas vid olika möten med andra organisationer samt i våra medlemmars lokaler, runt om i Sverige.

Hellidens folkhögskola

Hellidens folkhögskolas speciella inriktning handlar om konst och konsthantverk.

Här finns måleri, design och konsthantverk som silver, keramik och textil, grafisk form, solidaritet, poesi och omtanke..

Hellidens Grafikskola är ensam i Sverige om att undervisa i litografi. Det bygger på traditionen i Tidaholm med tändstickstillverkning och etiketter. Här kan kursdeltagarna arbeta i koppargrafik, träsnitt, screentryck och foto- och databaserade bilder. Måleri, ofta med gästlärare, är en viktig del av undervisningen. I anslutning till grafikverkstaden ligger en handpappersverkstad. Det är elever från läsåret 2006-07 som gjort bilderna till utställningen du just tittar på.

Helliden är en drogfri skola byggd på demokratisk och solidarisk grund.

Kontaktuppgifter

www.varagardar.se

VD Olle Häggström 08-672 61 52

Bokning och info om utställningen
Ann Törner 08-672 61 58

www.helliden.se

www.nbv.se

www.iogt.se

www.blabandet.se



IOGT-NTO

- Kamratstöd för missbrukare och anhöriga.
- Familjeläger.
- Huskuren i samverkan med NSF, en metod för närmare relationer i familjen.
- Läger för barn till missbrukare på en del platser i landet.

Junis www.junis.org

- Fritidsverksamhet på föreningar och barnläger runt om i landet.

Man har även tagit fram en rapport om hur det ser ut och vilken hjälp som finns att få för barn till missbrukare runt om i landet.

NSF www.nsf.scout.se

- Scouting för barn och ungdomar över landet
- Kolloverksamhet för barn men också specifikt för barn till missbrukare.
- Familjescouting.

UNF www.unf.se

- Fritidsverksamhet för ungdomar.
- Kamratstöd för barn till missbrukare.
- Lägerverksamhet för ungdomar.



Blå bandet

Blåbandsrörelsen vill genom aktiv opinionsbildning verka för en solidarisk alkoholpolitik och attraktiva, alkoholfria alternativ.

Aktiviteten "Barn i farozonen" bygger på volontärer, som sprider information om de vuxnas ansvar för barnens trygghet till föräldrar och andra som har med barn under 7 år att göra. Volontärerna utbildas på Hellidens folkhögskola. I Lilla Edets kommun i Västra Götaland genomför Blåbandsrörelsen utbildningen "Små barn och medvetna vuxna" för all förskolepersonal.



Våra Gårdar

Våra Gårdar är organisationen för alkoholfria samlingslokaler och kan därmed erbjuda helt drogfria mötesplatser där man kan uppleva och delta i olika meningsfyllda kultur- och fritidsaktiviteter. Utställningen "Vi finns - finns ni?" har Våra Gårdar och NBV producerat i samarbete med elever från Hellidens folkhögskola.



NBV

Vi är ett studieförbund för dig som är intresserad av: kultur, hantverk, musik, samhälle, demokrati, miljö, hälsa, integration, globala frågor och alkohol- och drogfrågor.

Vi har till exempel cirklarna "Ung och kung - om konsten att vara tonårsförälder" och "Anhörig", en cirkel på Katerina Janouchs bok om missbruk och medberoende i en barnfamilj.





Sara Wallemyr "Hallå?"

GÅ ALDRIG DIT! Jag är själv uppvuxen på en bondgård och när jag var liten var det framförallt ett ställe som var helt förbjudet - gödselbrunnen. Ramlade man i där så dog man.

Det finns massor med farliga saker på en gård för ett barn. Här är det hotfulla väggar, ensam, övergiven, svarta fönster och stora hus. Färgerna är viktiga för stämningen och jag ville ha det dovt, som om åsken skulle hänga i luften. I bilden finns en dubbel fara - är det farligt att vara ensam eller är det betraktaren som är farlig?



Josef Saade "Vad har vi gjort?"

"Oj! Vad har vi gjort!" Barnen i bilden lutar sig framåt, de förstår inte vad de gjort. Idag kan ett barn skjuta ett barn - hur kan det vara så? Jag tror inte att små barn alltid förstår vad de gjort och efteråt vet de inte vad de ska göra. Vi vuxna, är fortfarande som barn. Vi förstår inte vad vi gör. Jag har bott i ett land där det varit krig i mer än 25 år och vi vet fortfarande inte varför. När kriget tog slut tittade vi på varandra och såg ut som barnen - vad har vi gjort och vad ska vi göra nu?



Johan Gustavsson "Fadersgestalt"

Hemmet ska vara en trygg plats. Här behövs inga varningskyltar eller andra vuxna som tar hand om en. En fadersgestalt är någon som tar ansvar, som tagit på sig att hjälpa sitt barn och ge honom eller henne chansen till en bra uppväxt. Men vad händer när det inte är så?

Jag jobbar ofta ganska vulgärt, här en blandning mellan skräck och serie. Rosa känns inte helt naturligt, det är lite vackert, raka motsatsen till vad det handlar om. Jag vill att man ska fråga sig - vem är personen i bilden? Vilken roll tror du att denna person har?



Nina Pollari "Legionär"

Kan en k-pist bli ett bruksföremål? Det man ser varje dag blir normalt och idag finns våld runt omkring oss hela tiden. Våld blir ett vardagligt begrepp, en del av barnens och vår värld, omvärld. Och då kommer barn att bygga vapen i Lego.

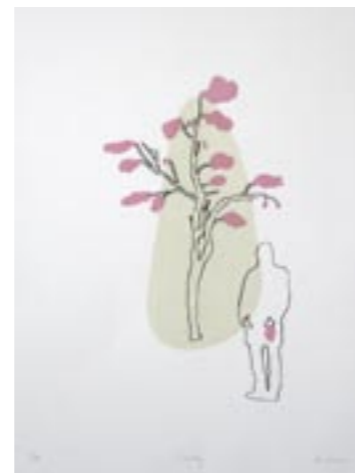
Bilden är uppenbar - man ser på en gång vad den vill säga. Det är ett vapen i Lego. Jag ville ha ett konkret motiv och vara övertydlig. Ser man våld som något normalt så blir det normalt och då kommer också barn att behandla det som vad som helst - ett bruksföremål.



Kristina Thun "Utan titel"

Det är något som händer, kommer att hända eller har det redan varit? Det är äckligt men fint - ett rum, en interiör, en möbel, ett rådjur och något knytet mitt i, något organiskt, gräsligt, en kokong eller något levande... Finns det någon fara i bilden? Var finns den? För vem är det farligt?

Jag har gärna hysteriska kombinationer, jag målar kontraster, saker som fungerar på många olika sätt. Sätter saker som brukar vara utomhus inomhus och typiska inomhussaker hamnar utomhus. Björkar inne och möbler ute. Osmakligt på ett bra sätt. Fruktansvärt härligt.



Sara Meller "Candy"

Rosa kludd och snälla färger - det ser inte farligt ut alls... Men, man vet inte var man har honom. Är han god eller ond? Är det en han eller hon? Det är fint med det enkla, men man vet inte med människor. Är han en snäll gubbe eller en förövare? Barnen finns överallt och överallt finns också övergrepp och misshandel. Jag vill berätta en historia, att du som tittar på bilden ska tänka. Det enkla kan vara skrämmande - man vet inte var man har människor.



Eva Flodin "Orosmoln"

Barnens lekplats är hotad. I och med klimatförändringarna tar vi ifrån barnen det som tillhör dem - naturen. Alla andra faror blir små när en stor överhängande fara hotar hela vår värld.

När det var värmerekord i somras gick jag runt och var arg, på samma sätt som jag blir glad när jag ser ett vindkraftverk - alla alternativ är ett steg på vägen. Jag ville göra något humoristiskt och allvarligt, hoppfullt och samtidigt ödesmättat, för man måste tro att det kommer att ordna sig. Jag vill väcka frågor för då kanske man kan börja göra något.



Lars Lundqvist "Abdikation"

Det här barnet har hängt in kostymen och gått, abdikerat. Det finns inget utrymme för barn- domen. Du ska snabbt bli vuxen och veta vad du vill. Men var får barnen plats att vara barn? Idag skickas barn iväg för att göra olika saker och tiden där barn är barn och sköter sig själva har till stor del försvunnit. Man blir lillvuxen. Här är ett barn som abdikerat, som av alla krav lämnat sin barndom.